

279,151



279,151

Table des airs contenus en ce livre.

A.

A ce retour de la Saison nouvelle . . .	page 124.
Ah! puisque la rigueur extrême . . .	— 101.
Ah! qui voudra désormais s'engager . . .	— 22.
Amour je me suis plains cent fois . . .	— 11.
A quoy m'engager vous . . .	— 62.
Autant que j'ay d'amour vous avez de beauté . . .	— 130.

B.

Bien que l'amour fasse toute ma peine . . .	— 18.
---	-------

C.

Celui qu'amour n'a jamais su charmer . . .	— 28.
C'en est fait belle Iris . . .	— 45.
Chantez petits oiseaux . . .	— 143.

D.

Dialogue de la Paix et de la Félicité . . .	— 160.
Dialogue des trois Graces . . .	— 169.
Dialogue de Marc-Antoine . . .	— 174.
Dites-moy belle Iris . . .	— 39.
D'un feu secret je me sens consumer . . .	— 53.

I.

J'aimerois mieux souffrir la mort . . .	page 81.
J'avois déjà passé près d'un jour sans la voir . . .	— 83.
J'ay beau changer de lieu . . .	— 68.
Je ne veux plus vous voir . . .	— 70.
Je suis aimé de celle que j'adore . . .	— 31.
Il est vray l'amour est charmant . . .	— 15.
Il est vray qu'amour a ses peines . . .	— 120.
Il faut mourir plustost que de changer . . .	— 73.
Il n'est point d'amour sans peine . . .	— 148.
Iris n'est plus, mon Iris m'est ravie . . .	— 94.
Juger de ma douleur en ces tristes adieux . . .	— 13.

L.

Laisse-moy soupirez importante raison . . .	— 65.
L'amour, le seul amour est cause . . .	— 4.
Le printemps et l'amour . . .	— 92.
Le repos, l'ombre, le silence . . .	— 32.

M.

Ma bergère est tendre et fidelle . . .	— 27.
Mes yeux que vos plaisirs . . .	— 135.

O.

Ombre de mon amant . . .	— 145.
On a beau feindre . . .	— 1.

L.

Par mes chants tristes et touchants . . .	page . 43.
Pour estre aimé le secret est d'aimer . — —	87.
Pour vos beaux yeux Iris. Dialogue . . .	163.
Puisque l'absence a trop peu de pouvoir . — —	116.

L.

Quand j'étois seul près de Sylvie	9.
Quand l'amoureuse langueur . — —	85.
Que d'amans séparer	97.
Que j'ay peine à quitter cet aimable logis . — —	37.
Que ta voix divine me touche	140.
Qui vous aura belle brune . — —	112.
Quoy, belle Iris, vous ne sauriez comprendre . . .	57.

S.

Sans murmurer laissez-moy soupirer . — —	110.
--	------

T.

Tircis et la bergère Annette	127.
Tout brillant des beautés de flore . — —	34.
Tout l'univers obéit à l'amour	48.
Trouver sur l'herbette . — —	6.

Y.

Un cœur amoureux et tendre	page 156.
Une jeune et tendre beauté . — —	25.
Vos beaux yeux savent tout charmer	55.
Vos mépris chaque jour . — —	154.
Vos yeux adorables	107.
Vos yeux cruelle Iris . — —	151.
Vous avez dit belle indiscrette	113.
Vous avez trop d'appas . — —	77.
Vous demandez comment il est possible	89.
Vous ne sauriez mes yeux répandre trop de larmes . .	105.



On a beau feindre Ritournelle.

B. Continue

B. C.

On a beau feindre et se Contraindre, Quand l'Amour a seeu nous toucher:

On a beau feindre et se Contraindre, Quand l'Amour a seeu nous toucher

On a beau feindre et se Contraindre, Quand l'Amour a seeu nous tou cher

Base Continue

Rien ne Saurroit l'empescher de paroistre et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien Sou-
 Rien ne Saurroit l'empescher de paroistre et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien Sou-
 Rien ne Saurroit l'empescher de paroistre et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien Souvent, bien Sou-
 B.C.

uent a le faire Connois = tre. Rien ne Saurroit C'est avec dire Quand on soupire.
 uent a le faire Connois = tre. Rien ne Saurroit Que l'amour est nostre vainqueur
 Dans nos regards on voit briller la flamme.
 Nos yeux trahissent nostre Cœur
 Et l'on y voit le secret de nostre ame.
 uent a le faire Connois = tre. Rien ne Saurroit
 B.C.

L'Amour le Seul amour. Ritournelle.

Basse Continue.

B.C.

B.C.

L'amour le seul amour est cause que je néglige mon troupeau; Mais comme il est le
L'amour le seul amour est cause que je néglige mon troupeau; Mais comme il est le
L'amour le seul amour est cause que je ne glige mon troupeau; Mais comme il est, Comme il est le
Banc Continue.

moins du troupeau, On dira que c'est peu de chose: L'amour. - Le: Ah! quand l'au-
moins du troupeau, on dira, on dira que c'est peu de cho-se: L'amour. - se . Ah!
moins du troupeau, On dira que c'est peu de chose. L'amour. - se Ah quand l'aurais tous
B.C.

-rois tous les moutons des Bergers de nos Cantons, je les negligerois en - co - re pour la Ber -
 Quand j'aurois tous les moutons des Bergers de nos Cantons, Je les negligerois en - core. pour la Ber -
 les moutons des Bergers, des Bergers de nos Cantons, Je les negligerois en - co - re pour la Ber -

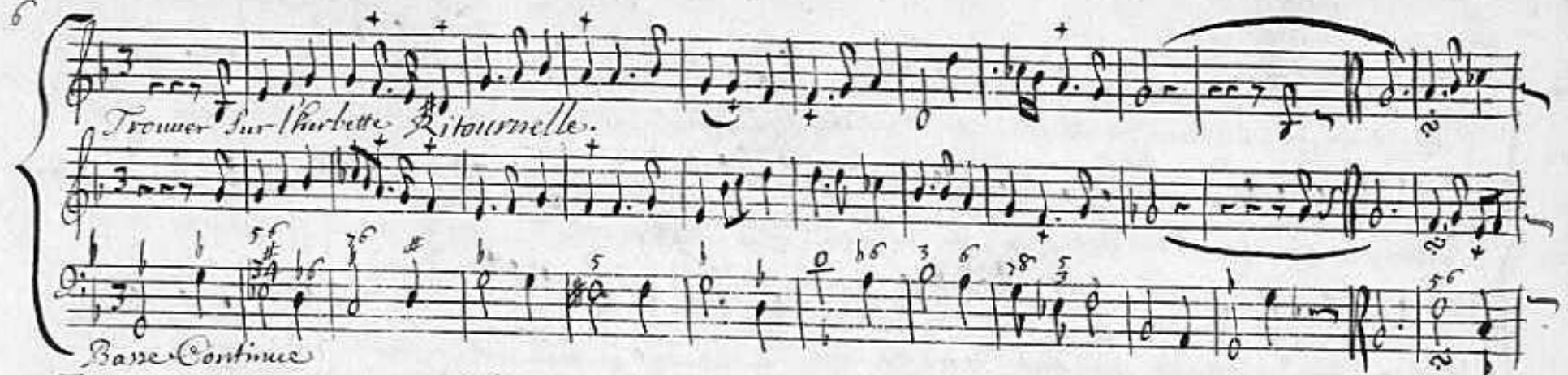
B. E.

-gere que T'a-do - re. A h. quand T'au -
 -gere que T'a-do - re. a h.
 -gere que T'a-do - re. Ah. quand T'aurois tous

B. C.

Trouver Sur l'herbette Ritournelle.

Base Continue



B.C.



Voix
Seule

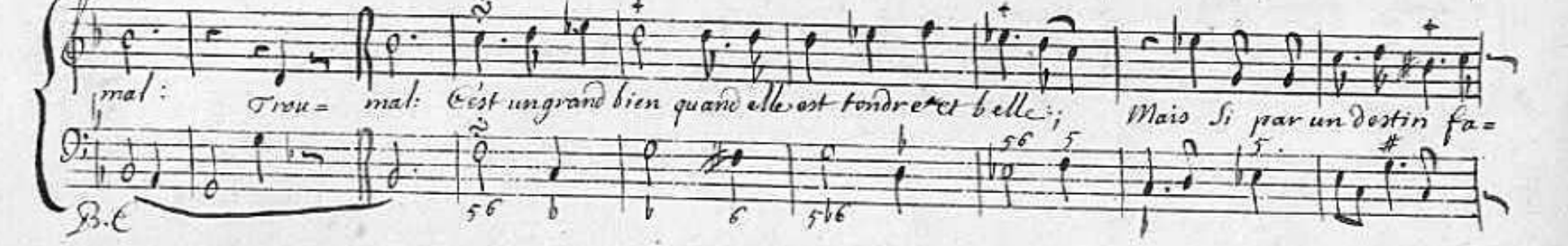
Trouver Sur l'herbette. Une Bergere Seulette C'est un grand bien, C'est un grand

Base Continue



mal: Trou = mal: C'est un grand bien quand elle est tendre et belle; Mais si par un destin fa =

B.C.



tal elle est Cruel- le. C'est un grand mal. mal. C'est un grand

B.C. 56 76

Trouver due Herbet- te Une Bergere Seulette C'est un grand bien, C'est un

Trouver Sur Herbet- te Une Bergere Seulette C'est un grand bien, C'est un

Trouver Sur herbet- te Une Bergere Seulette C'est un grand bien, C'est un

Base Continue

grand mal: Trou- mal: C'est un grand bien quand elle est tendre et belle ; Mais si par

grand mal: Trou- mal: C'est un grand bien quand elle est tendre et belle ; Mais si par

grand mal: Trou- mal: C'est un grand bien quand elle est tendre et belle ; Mais si par

B.C.

Quand j'étois seul près de Silvi = = e Te croyois passer une

Quand j'étois seul près de Silvi = = e, Te croyois je croyois passer une.

Basso Continue

ois douce, tranquille et sans desir: Et Te méstois fait un plaisir d'avoir pu résister aux yeux de cet-

ois douce, tranquille et sans desir: Et Te méstois fait un plaisir d'avoir pu résister aux yeux de cet-

B. C.

te belle; Mais hélas que Te croyois mal dez que Te vis Ciris s'attacher auprès d'elle, Te

te belle; Mais hélas que Te croyois mal; dez que Te vis Ciris s'attacher auprès d'elle, Te

B. C.

Eis que Testois bon rival. ual. Mais helas! que Te croyois mal, der

B. C.

Amour Te me laisse plaint Ritournelle

Bane Continue..

Amour Te me laisse plaint Ritournelle

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time. The bottom staff is labeled "B.C." (Basso Continuo). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time. The bottom staff is labeled "B.C." (Basso Continuo). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in 3/4 time. The bottom staff is labeled "Basse Continue". The score includes the following lyrics:

Amour Te me suis plaint cent fois des rigueurs de tes loix, ton feu m'es-

Amour Te me suis plaint cent fois des rigueurs de tes loix, ton feu m'est

Amour Te me suis plaint cent fois des rigueurs de tes loix, ton feu m'es-

-toit insuppor - ta - ble; A - ble; Mais hélas! Te me trompois bien, En Cœur est
 -toit insuppor - table; A - ble; Mais hélas! Hélas! Te me trompois bien, En Cœur est
 -toit insuppor - ta - ble; A - ble; Mais hélas! Te me trompois bien, En Cœur est

B. C.

mise - rable Dez le moment qu'il n'aime rien. rien.
 mise - ra - ble Dez le moment qu'il n'aime rien. Mais
 - misera - ble Dez le moment Dez le moment qu'il n'aime rien.

B. C.

Tugez de ma douleur Ritournelle.

Base Continue.

B.C

Tugez de ma douleur en ces tristes adieux, Vous allez pour l'amour à

Base Continue.

bandonnez ces lieux, et vous me deffondez Cruelle de vous sur- ure: Tu- ure: Rien ne peut

B. C.

il vous arrêter. Hélas! Comment pourrai-je di-ure? puisqu'il faut enfin vous quitter puisqu'il faut en-

B.C. 56 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Si les maux que vos yeux m'ont fait longtemps souffrir
Sont des maux si cruels qu'il en faille mourir,
Ameins Charmante. Tris qu'à pres de vous l'expire,
-fin Vous quitter. Rien ne peut - Quand Vous Verrez mon triste Sort
Peutestre, Hélas! pourrez Vous dire,
C'est moy qui te donne la Mort.

B.C.

Il est Gray. Ritournelle.

Basse Continue.

B.C.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, measures 1-15. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "Il est Gray, l'amour est Charmant; Mais il n'est point aussi de plus Cruel". The score includes a soprano part, an alto part, and a tenor part, all with lyrics. The basso continuo part is written on a single line with figured bass notation. The lyrics are: "Il est Gray, l'amour est Charmant; Mais il n'est point aussi de plus Cruel".

Il est Gray, l'amour est Charmant; Mais il n'est point aussi de plus Cruel

Basso Continuo.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, measures 16-32. The music continues in G major and 3/4 time. The lyrics are: "plus Cruel tourment, Il plaist, mais il rend misera - ble, Belle inhumaine en doutez vous". The score includes a soprano part, an alto part, and a tenor part, all with lyrics. The basso continuo part is written on a single line with figured bass notation. The lyrics are: "plus Cruel tourment, Il plaist, mais il rend misera - ble, Belle inhumaine en doutez vous".

plus Cruel tourment, Il plaist, mais il rend misera - ble, Belle inhumaine en doutez vous

plus Cruel tourment, il plaist, mais il rend misera - ble, Belle inhumaine en doutez vous

de plus cruel tourment, il plaist, il plaist, mais il rend misera - ble, Belle inhumaine en doutez vous

B. C.

Comme il est dans mon Cœur, C'est un mal redou-
 table Comme il est redouta-
 ble C'est un mal C'est un mal redouta-
 ble C'est un mal, un mal redouta-
 ble

B. C.

Comme il est dans Vos yeux il n'est rien de si doux. il n'est rien de si doux
 Comme il
 Comme il est dans Vos yeux, il n'est rien il n'est rien de si doux. il n'est rien de si doux
 Comme il
 Comme il est dans Vos yeux il n'est rien il n'est rien de si doux. il n'est rien de si doux
 Comme il

B. C.

Bien que l'amour. Ritournelle.

-Base. Continue.

B.C.

S.E.

Bien que l'amour passe toutes ma peine
 Je veux aimer et mourir et mourir en aimant.
 Mais cependant trop aimable
 C'est me faire plus content. tant
 Je mourrais, Je mourrais

Base Continue.
 B.C.
 B.C.
 B.C.
 B.C.
 B.C.

3 6 34 6 0

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score is written on four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth is for the basso continuo. The music is in 3/2 time and G major. The lyrics are: "Bien que l'amour fasse toute ma peine, Je Veux aimer, Je Veux aimer et mourir et mou-". The lyrics continue on the next page: "rir en aimant: Je Veux aimer et mourir et mourir en aimant: Mais cepen-".

Bien que l'amour fasse toute ma peine, Je Veux aimer, Je Veux aimer et mourir et mou-
 Bien que l'amour fasse toute ma peine, Je Veux aimer et mourir et mou-
 Bien que l'amour fasse toute ma peine, Je Veux aimer et mourir et mourir en aimant et mourir
 Basse Continue.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo. The score is written on four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth is for the basso continuo. The music is in 3/2 time and G major. The lyrics are: "rir en aimant: Je Veux aimer et mourir et mourir en aimant: Mais cepen-". The lyrics continue on the next page: "rir en aimant: Je Veux aimer, Je Veux aimer et mourir et mourir en aimant: Mais cependant, cepen-".

-rir en aimant: Je Veux aimer et mourir et mourir en aimant: Mais cepen-
 -rir en aimant: Je Veux aimer, Je Veux aimer et mourir et mourir en aimant: Mais cependant, cepen-
 en aimant Je Veux mourir et mourir en aimant et mourir en aimant: Mais cependant, cepen-
 B.C.

- dant trop aimable, Chime - - ne, Si Vous Voulez Soulager mon tourment
 - dant trop aimable, ~~Chime~~ trop aimable, Chime - - ne, Si Vous Voulez, Si Vous Voulez Soulager mon tourment Te mou-
 - dant trop aima-ble Eli-ne-ne, Si Vous Voulez Soulager Soulager mon tourment Te mou-
 B.C.

Te mourris, Te mourris plus Content
 - rois, Te mourris, Te mourris plus Content Mais Ce pen-
 - rois plus Content, Te mourris, Te mourris plus Content Mais Ce pen-
 B.C.

Handwritten musical score for a piece titled "à br. qui Coubra: Ritournelle." The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, the middle staff is for the piano (p), and the bottom staff is for the basso continuo (B. anc. Continue.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the score. The bottom staff includes figured bass notation (e.g., 6, 7, 6, 4, #, #6, 6, 7#6, 76, 6, 6, #, #, #). The score is marked with a "2." at the end of the first staff.

Ah! qui voudra désormais s'engager? ah! Ah! qui voudra désormais s'engager. ger. Tris mia=
 Ah! qui voudra désormais s'engager. Ah! qui voudra désormais s'engager. ger. Tris mia=
 Ah! qui voudra désormais s'engager. Ah! qui voudra désormais s'engager. désormais s'engager. ger. Tris mia=
 Basse Continue

voit promis une ardeur éternelle et toutes fois Tris aime un autre Berger: Ah! qui voudra desor=
 voit promis une ardeur éternelle, et toutes fois et toutes fois Tris aime un autre berger: Ah!
 voit promis une ardeur éternelle, et toutes fois et toutes fois Tris aime un autre Berger: Ah! qui voudra desor=
 B. C.

1. *hélas puisque son Cœur est devenu léger après mille Serments d'estre toujours fidel-*
 2. *hélas puisque son Cœur est devenu est devenu léger après après mille Serments d'estre toujours fidel-*
 3. *hélas puisque son Cœur est devenu est devenu léger Après après mille Serments d'estre toujours fidel-*
 4. *hélas puisque son Cœur est devenu est devenu léger Après après mille Serments d'estre toujours fidel-*

B.C.

1. *Je ne Voy rien qui ne puisse changer. Ah! qui Voudra Desor-*
 2. *Je ne Voy rien, Je ne Voy rien qui ne puisse changer. Ah.*
 3. *Je ne Voy rien, Je ne Voy rien qui ne puisse changer. Ah! qui Voudra Desor-*
 4. *Je ne Voy rien, Je ne Voy rien qui ne puisse changer. Ah! qui Voudra Desor-*

B.C.

Une Jeune et tendre beauté Retournelle.

Basse Continue

B.C.

B.C.

The musical score is written in 3/4 time. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The second system also consists of a treble staff and a bass staff. The third system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a single key signature (one sharp, F#) and features various musical notations including notes, rests, and ornaments. The piece is labeled 'Retournelle' and 'Basse Continue'.

Une Jeune et tendre beauté à captivité ma liberté Contre les doux regards Te n'ay pu me def-

Une Jeune et tendre beauté à captivité à captivité ma liberté Contre les doux regards Te n'ay pu me def-



Basse Continue.

- fen - dre; Une dre; Mais hélas! Si les yeux sçavent déjà charmer son cœur ignore encor ce que c'est que d'ai-

- fen - dre Une dre; Mais hélas! mais hélas! Si les yeux sçavent déjà charmer son cœur ignore encor ce que c'est que d'ai-



B. C.

-mer Heureux! Heureux! Si quelque jour le mien luy peut apprendre. Elle enchante et ravit les Sens,
Le bruit de ses appas naissant
En mille lieux divers commence à se répandre
Mais hélas! Si les yeux sçavent déjà charmer

-mer, Heureux! Heureux! Si quelque jour Si quelque jour le mien luy peut apprendre. Mais.



B. C.

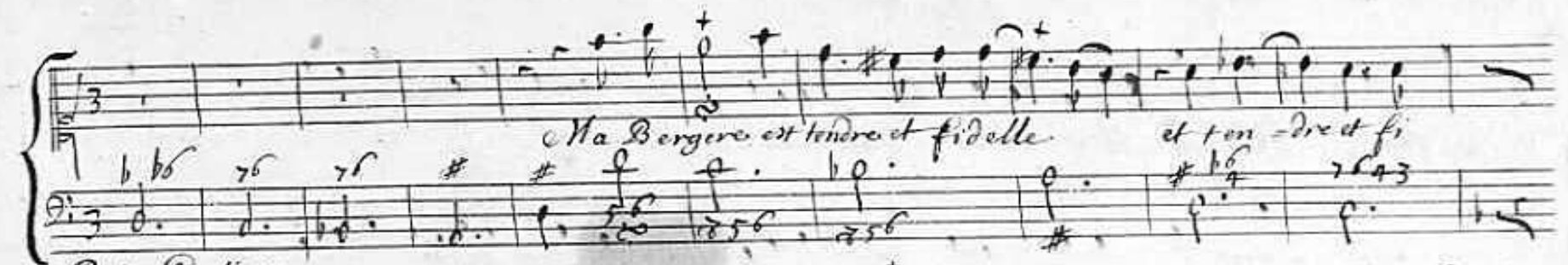
Ma Bergere. Ritournelle

Base Continue.

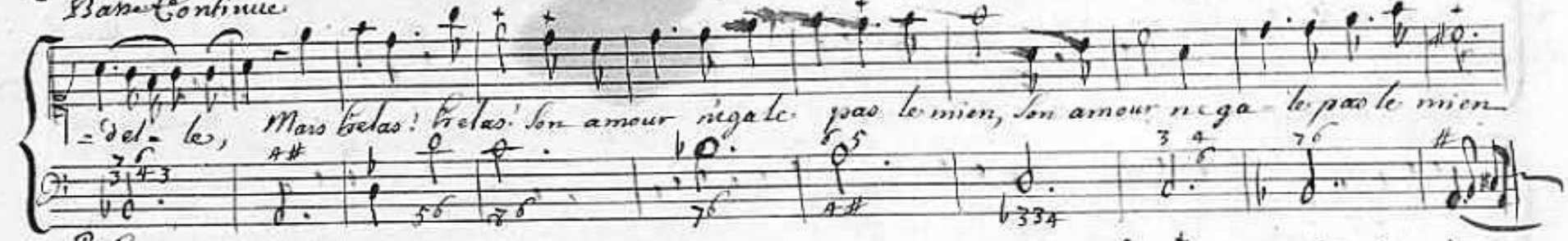
B.C.

B.C.

Ma Bergere est tendre et fidelle et ton - dre et fi



Basse Continue.
- del - le, Mais helas! helas! son amour ne ga le mien, son amour ne ga le pas le mien



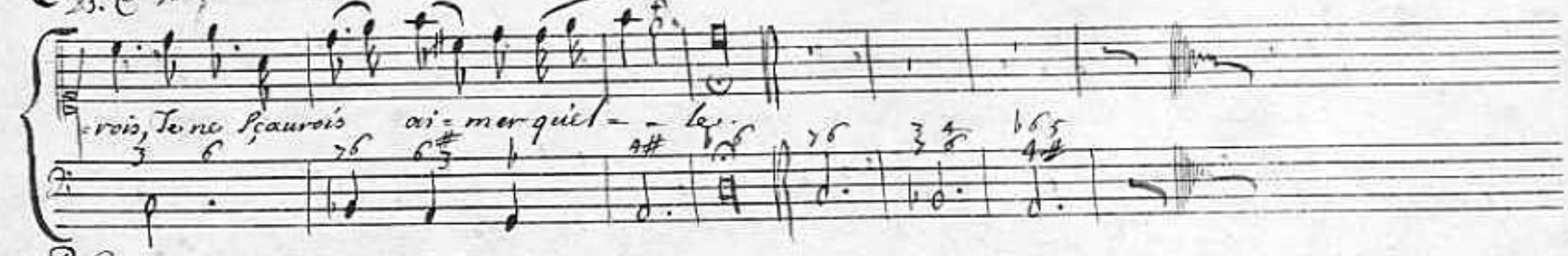
B.C.
Ma ber - mien: elle aime son troupeau la troulette et son chien et Je ne. S'auvois



B.C.
aimer qu'elle et Je ne S'auvois Je ne S'auvois aimer Je ne. S'au -



B.C.
- vois, Je ne S'auvois ai - mer quel - - le.



Celui qu'amour Ritournelle.

Basse Continue

B. C.

Celui qu'amour n'a jamais lieu charmer pour son repos doit esindre ta presence;

Basse Continue.

Et si quelqu'un T ris Cene d'aimer en te voyant Il faut qu'il recommence. = ce. Et si quel-

B. C.

a Trois

29

Celuy qu'amour na Jamais leu charmer, pour son nepos doit crain =

Celuy qu'amour na Jamais leu charmer, na Jamais leu charmer pour son nepos doit crain =

Celuy qu'amour na Jamais, na Jamais leu charmer pour son nepos doit crain =

Basso Continuo

Dire ta presen = ce: Co =, = ce: Et si quelqu'un Iris cesse d'ai =

Dire ta presen = ce: Celuy qu'amour = ce: Et si quelqu'un Iris cesse d'aimer cesse d'ai =

Dire ta presen = ce: Celuy qu'amour = ce: Et si quelqu'un Iris cesse d'ai =

B.C

mer en te. Voyant il faut qu'il recommen- ce. - ce. Et si quel- Si quelque cœur garde la liberté
 In ter Voyant un doux penchant l'entraîne
 Il suit les loix de quelque autre beauté
 Et rompt les fers et vient porter la chaîne

mer en te. Voyant il faut il faut qu'il recommen- ce. - ce. Et si quelqu'un. Te

B. C.

Te suis aimé. Ritournelle.

Basso Continuo.

B. C.

31

Je suis aimé de celle que l'a-do-re, C'est un secret charmant qui n'est connu que de nous :

Je suis aimé de celle que l'a-dore de celle que l'a-do-re, C'est un secret charmant qui n'est connu que de nous :

Basse Continue.

Je suis aimé nous Nos plaisirs sont d'autant plus doux qu'ils ont le monde les igno-re

Je suis aimé de celle que l'a- Nous Nos plaisirs sont d'autant plus doux qu'ils ont le monde les igno-re et

B.C.

Et que nous trahisons les Taloux. - lous. Nos plai- Quand le respect me fait cacher ma flamme

Que nous trahisons et que nous trahissons les Taloux. - lous. Nos. Mais nous importuns de nos devoirs, entretiens

les yeux. S'inscrivent dans les miroirs

et tous les secrets de mon âme

Il me font connaître les vains.

B.C.

Le repos l'ombre Ritournelle.

Basse Continue.

B.C.

de Vaux

Le repos, l'ombre, le Silence, tout minuite en ces lieux a faire Confi-

Le repos, l'ombre, le Silence, tout minuite en ces lieux a faire Confi-

Basse Continue.

Deux de mes amis les plus secrets, Les secrets; Toi me sans soulagei Vy Contre mon marty-

Deux de mes amis les plus secrets; Les secrets Toi me sans soulagei Vy Contre mon marty-

B.C.

re, Toi me le dis qu'à des forests; Mais en fin en fin C'est toujours les di-

re To me le dis qu'à des forests; Mais en fin, Mais en fin C'est toujours C'est toujours les

B.C.

re. re.

Si l'on veut parler sans rien taire
On est en liberté dans ces lieux solitaires
On ne craint point les indiscrets
Toi me sans soulagei Vy Contre mon Martyre.

B.C.

Tout Brillant des beautez. Ritournelle

Basse Continue

R.C.

Tout brillant des beautez de flore Printemps Vous n'avez plus d'appas,

Tout brillant des beautez de flore Printemps Vous n'avez plus d'appas, Vous pres-

Basse Continue

Vous prenez le départ du héros que l'adore, Vous êtes la Saison des plus affreux combats: Mais si vous me li-

Prenez le départ, le départ du héros que l'adore. Vous êtes la Saison des plus affreux combats: Mais si vous me li-

Basse Continue

-urez à des peines mortelles, Durant le cours de ses travaux guerriers, l'hiver me le rendra plus cou-

-urez à des peines mortelles Durant le cours de ses travaux guerriers, l'hiver me le rendra, me le rendra plus cou-

B.C.

-urt de lauriers que vous n'aurez de fleurs nouvel-les. -les. Mais si vous me li-

-urt de lauriers que vous n'aurez que vous n'aurez de fleurs nouvel-les. -les. Mais si vous me li-

B.C.

36

Que l'ay peine. Ritournelle.

Basso Continuo 17

B.C.

B.C.

Que l'ay peine a quitter cet aimable bocage, Un Jour, un Seul moment on aug-
Que l'ay peine a quitter cet aimable bocage, Un Jour, Un Jour, un Seul moment on aug-
Basse Continue

-mentz l'ombrage; Mais Je crains d'y recevoir un Berger trop charmant: Que l'ay - mant:
-mente l'ombrage Mais Je crains d'y recevoir un Berger trop charmant: Que l'ay mant: fuy-
B.C.

fuyons, fuyons Sans tarder d'avan- ta- ge, Peut estre qu'un naissant amour me fait ai-
-ons, fuyons, fuyons Sans tarder d'avan- ta- ge, Peut estre qu'un naissant amour me fait ai-
B.C.

mer ce beau séjour plutôt que le naissant feuilla - - ge. - ge.

mer ce beau séjour plutôt que le naissant feuilla - - ge. - ge.

B. C.

6 5 7 6 # 1 # 6 5 6 6 5 6 # 3 7 6 6 5 6 # 6 5 6

6 5 7 6 # 1 # 6 5 6 6 5 6 # 3 7 6 6 5 6 # 6 5 6

Bas-Continue.

B. C.

Dites moy belle Tris, N'avez vous point affai - re d'un Amant fort discret

Dites moy belle Tris, N'avez vous point affai - re d'un Amant fort discret, d'un Amant fort dis

et qui vous aime bien? Dites moy belle Tris N'avez vous point affai - re

Dites moy belle Tris n'avez vous point, n'avez vous point affai - re

Dites moy belle Tris n'avez vous point affaire d'un amant fort dis -

-cret et qui vous aime bien? Dites moy Belle Tris N'avez vous point affai - re d'un a -

B.C

D'un amant fort discret et qui vous ai-
 me bien? Si vous voulez un
 D'un amant fort discret et qui vous aime bien?
 discret, fort discret et qui vous aime bien? et qui vous aime bien?
 -mant fort discret, D'un amant fort discret et qui vous aime bien? Si vous voulez
 B.C.
 Cœur qui n'aime qu'à vous plaire? Je seray trop heureux, Je seray trop heureux de vous don-
 En Cœur qui n'aime qu'à vous plaire? Je seray trop heureux, Je seray trop heu-
 B.C. 3 5 6 8 7 5 6

ner, de Vous donner le mien.

Si Vous Voulez un Cœur qui n'aime qu'à Vous plaire.

Si Vous Voulez un Cœur qui n'aime qu'à Vous plaire. Te Se-

veux de Vous donner le mien.

Si Vous Voulez un Cœur qui n'aime qu'à Vous plai-re.

B.C.

=ray trop heureux, trop heureux de Vous donner, de Vous donner le mien.

Te seray trop heureux de Vous donner de Vous donner le mien.

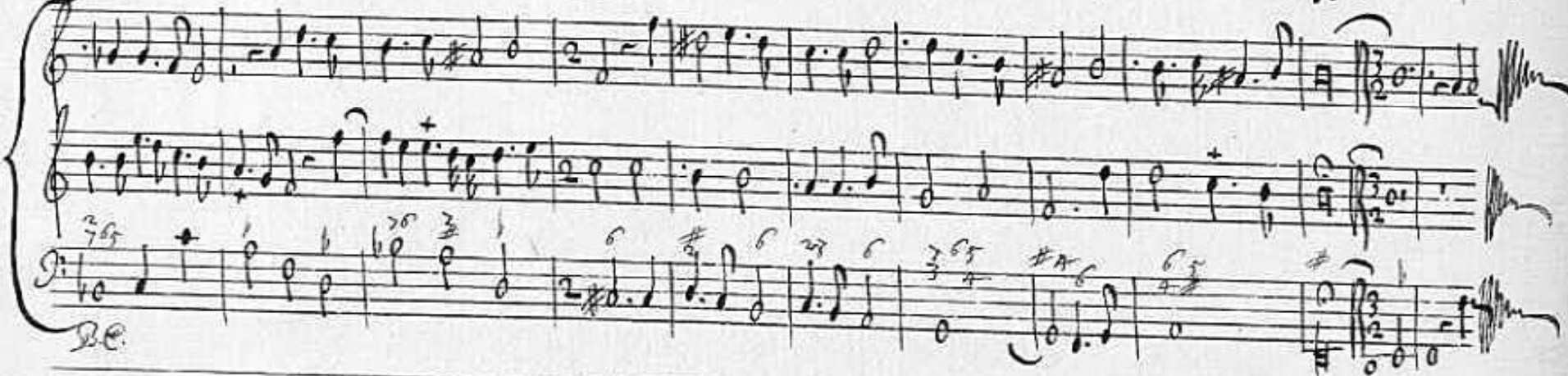
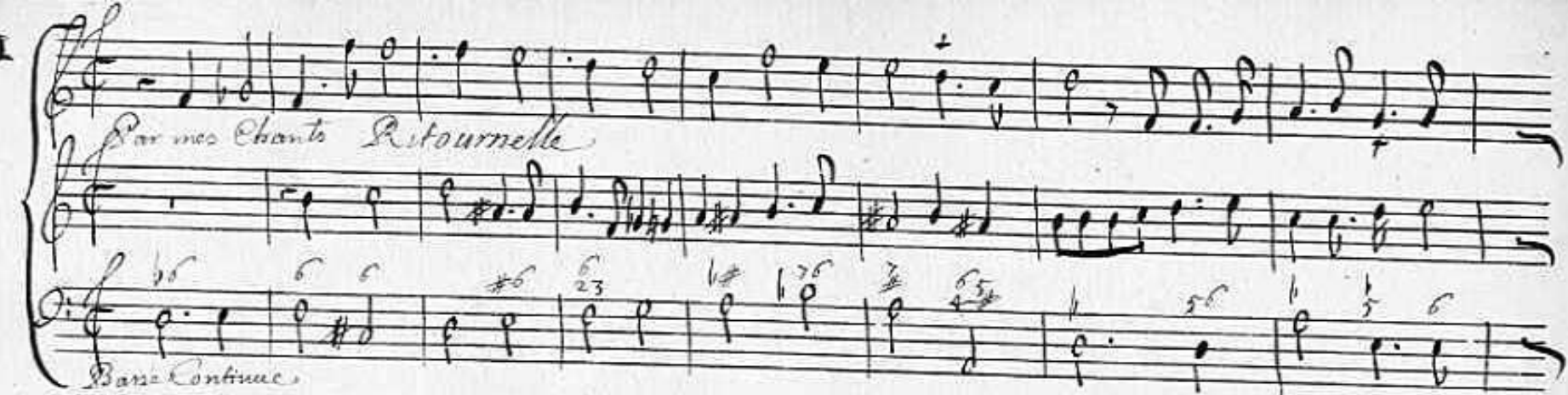
ray trop heureux, Te seray trop heureux de Vous donner, de Vous donner le mien.

Te seray trop heureux Trop heureux trop heureux de Vous donner le mien.

B.C.

Par mes Chants Retournelle

Basso Continuo



43

Cœur Solo.

Par mes chants tristes et touchants, tris-tes et touchants, Vous Connaissez, J=

Basse Continue.

ris la douleur, la douleur qui me presse: - se: Mes ennuis sont Cruels rien ne

B.C.

peut les banir, et Je ne chante pas pour charmer ma tristesse - se; Mais plutôt

B.C.

pour l'en-ter-tenir; Mais plutôt pour l'en-ter-tenir. - nir

B.C.

La Langueur
 De qui dans mon Cœur
 Et ne s'aspère pas que Jamais elle cesse.
 Mais J'aime. Et pourment que rien ne doit finir
 Non Je ne chante pas pour charmer ma triste
 C'est plutôt pour l'entretenir.

Com est fait belle Tris. Ritournelle. 2 fois

Basso Continuo.

B.C.

B.C.

a quatre

45

C'en est fait belle Tris ma douleur est mortel - - - le, En vain vous me fla -
C'en est fait belle Tris ma douleur est mortel - - - le, En vain
C'en est fait belle Tris ma douleur est mor - tel - - le en vain vous me flattez
C'en est fait belle Tris ma douleur est mortel - - - le, en vain, en vain vous
Basse continue

tez de l'espoir de l'espoir de guerir: Que Vostre pitie' m'est cruel - le
vous me flattez de l'espoir, de l'espoir de guerir: Que Vostre
En vain vous me flattez de l'espoir de guerir Que Vostre pitie' m'est cruel - le
me flattez de l'espoir, de l'espoir de guerir: Que Vostre pitie' m'est cruel - le
B.C.

Sopranos: *Belas! Belas! Vous n'en avez qu'en me voyant mourir qu'en me*
 Altos: *Belas! Belas! Vous n'en avez qu'en me voyant mourir qu'en me*
 Tenors: *Belas! Belas! Vous n'en avez qu'en me voyant mourir qu'en me*
 Piano: *Belas! Belas! Vous n'en avez qu'en me voyant mourir qu'en me*
 Figured Bass: *Belas! Belas! Vous n'en avez qu'en me voyant mourir qu'en me*

Sopranos: *oyant mourir. -rir.*
 Altos: *-yant mourir. -rir.*
 Tenors: *me voyant mourir. -rir.*
 Piano: *me voyant mourir. -rir.*
 Figured Bass: *me voyant mourir. -rir.*

Tout L'Ensemble obit. Ritournelle.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 5 4 6 6, 5 6 6, 1 4, 2, 6, 5 6 6, 2 6). A 3/8 time signature is visible in the bass staff.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 7 2 6, 5 6, 6, 4 6 6, 2 5, 6, 6, 3 4, 7 6, #, 6). A 3/2 time signature is visible in the bass staff.

B.C.

Handwritten musical score for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 7 6, #, 3, 6, 5 6, 6, 7 6, 5). A 3/4 time signature is visible in the bass staff.

B.C.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Tout le monde obéit à l'amour, Belle Philis soumettez luy Costume,

Les autres

Les autres

Basse Continue.

Les autres Dieux à ce Dieu font la Cour, et leur pouvoir est moindre que la

Les autres Dieux à ce Dieu font la Cour, et leur pouvoir est moindre que la flamme, que la

Dieux à ce Dieu, à ce Dieu font la Cour, et leur pouvoir est moindre que la

Dieux à ce Dieu font la Cour et leur pouvoir est moindre, est moindre que la

Les autres Dieux à ce Dieu font la Cour et leur pouvoir est moindre que la

S.C.

flame: Des Jeunes Coeurs C'est le Supreme bien, aimez, aimez

fla = me: Des Jeunes Coeurs c'est le Supreme bien, aimez, aimez

fla = me: Des Jeunes Coeurs C'est le Supreme bien aimez, aimez, ai =

flame: Des Jeunes Coeurs, Des Jeunes Coeurs C'est le Supreme bien aimez, aimez, ai =

flame: Des Jeunes Coeurs c'est le Supreme bien aimez, ai =

B.C

tout le reste n'est rien. aimez, aimez tout le reste n'est rien. rien.
 tout le reste n'est rien. aimez, aimez tout le reste n'est rien. rien.
 -mez aimez aimez tout le reste n'est rien tout le reste n'est rien. rien.
 -mez tout le reste n'est rien. aimez, aimez, aimez, aimez tout le reste n'est rien. rien. Des Jeunes
 -mez tout le reste n'est rien. aimez, aimez, aimez, aimez tout le reste n'est rien. rien.
 6 3 3 7 7 6

B. C.

Sans Cet amour tant d'objets ravissants
 Ces prez fleuris, les Jardins et fontaines
 N'ont point d'appas qui ne soient languissants
 Et leur plaisir est moins doux que les joies
 Des Jeunes Coeurs C'est le Supremes bien
 aimez aimez tout le reste n'est rien.

Un feu secret. Ritournelle.

Base Continue.

3.0

B.C.

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The lyrics are: "D'un feu secret Te me sens consumer sans pouvoir soulager le". The music is in 3/2 time. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in different parts (e.g., "Te me sens" in Soprano and Tenor 1, "consumer" in Tenor 2 and Bass).

Basse Continue

Handwritten musical score for Basse Continue. The lyrics are: "ger le mal qui me pousse = de: de: Te pourrais bien guerir, si je". The music is in 3/2 time. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in different parts (e.g., "ger le mal qui me pousse" in Soprano and Tenor 1, "Te pourrais bien guerir" in Tenor 2 and Bass).

Cessois d'aimer

Te pourrais bien guerir si je Cessois d'aimer

Te pourrais bien guerir si je Cessois d'aimer, si je Cessois d'aimer

Cessois d'aimer,

Te pourrais bien guerir si Te Cessois d'aimer; Mais

Cessois d'ai-mer, Te pourrais bien guerir

si je Cessois, si Te Cessois d'aimer, Mais

B. C

Mais j'ai me-mieux le mal, le mal que le re-me-de. de. Te pou-

Mais j'ai me-mieux le mal, le mal que le re-me-de. de. Te pourrais bien guerir

j'ai me-mieux le mal, le mal le mal que le re-me-de. de. Te pourrais bien que-

j'ai me-mieux, j'ai me-mieux le mal, le mal le mal que le re-me-de. de. Te pourrais bien guerir

B. C

Cos beaux yeux. Ritournelle.

Basso Continuo.

B. C.

a3

Cos beaux yeux Sçavent tout charmer et Vostre esprit peut tout Comprendre.

Cos beaux yeux Sçavent tout charmer et Vostre esprit et Vostre esprit peut tout Comprendre.

Cos beaux yeux Sçavent tout charmer et Vostre esprit et Vostre esprit peut tout Comprendre.

Basso Continuo.

56

=dre: Mais Trio Ce qui fait aimer, Ne peut-on Jamais Jamais Vous
 =dre: Mais Trio Ce qui fait aimer Ce qui fait aimer, Ne peut-on Jamais ne peut-on Jamais Vous
 =dre: Mais Trio Ce qui fait aimer, Ne peut-on, ne peut-on Jamais, Jamais Vous

B.C.

l'apprendre. dre.
 l'appren- dre. dre. Mais
 l'appren dre. dre.

Apprenez ce que c'est d'amour
 Vous ne sauriez Vous en deffondre.
 Vous le voudriez savoir un jour
 On ne voudra pas Vous l'apprendre.

B.C.

Quoy Belle Tris Vous ne Sauriez Ritournelle

Basse Continue

à Deux.

Quoy? belle Tris Vous ne Sauriez Comprendre Comment, Comment un Cœur a l'a-

Quoy? belle Tris, belle Tris Vous ne Sauriez Vous ne Sauriez Comprendre. Comment, Comment un Cœur a l'amour

Basse Continue

Amour le peut rendre. Apprenez-moy comment il faut charmer, Je vous appren- dray
à l'amour le peut rendre. Apprenez-moy comment il faut charmer, Je vous apprendray

B.C.

Comme il faut aimer: Comme il faut aimer: par ce secret Je vous feray Comprenez
Comme il faut aimer, Comme il faut aimer: par ce secret Je vous feray, Je vous fe-

B.C.

dre Comment, Comment un cœur à l'amour le peut rendre. dre. Apprenez
-ray Comprenez Comment, Comment un cœur à l'amour, à l'amour le peut rendre. dre. Appre-

B.C.

Quoy? Belle, Tris, Vous ne Sauriez Comprendre. Comment, Comment un Cœur à l'a =

Quoy? Belle, Tris, belle Tris Vous ne Sauriez comprendre. Comment, comment un Cœur Comment un Cœur à l'amour

Quoy? belle Tris, belle Tris, Vous ne Sauriez Comprendre. Comment Comment un Cœur à l'amour S'aurait rendu? S'aurait ren =

Quoy? Belle Tris belle Tris Vous ne Sauriez, Vous ne Sauriez Comprendre, Comment, Comment un Cœur à l'amour

Basse Continue.

mour le peut rendre? Apprenez moy Comment Il faut charmer Le Vous appren = dray

à l'amour le peut ren = dre. Apprenez moy Comment Comment Il faut charmer, Le Vous appren = dray

dre! le peut rendre? apprenez moy Comment il faut charmer, il faut charmer Le Vous apprendray

à l'amour le peut rendre? Apprenez moy Comment il faut charmer Le Vous appren dray

Comme il faut aimer: Comme il faut aimer: Par ce secret Te vous feray Comprendre =

Comme il faut aimer: Comme il faut ai = mer: Par ce secret Te vous feray Comprendre =

Comme il faut aimer: Par ce secret, par ce secret Te vous feray Comprendre =

Comme il faut aimer Comme il faut ai = mer: par ce secret Te vous feray Comprendre =

B. C

=dre. Comment Comment un cœur à l'amour le peut rendre. dre. Apprenez

=dre. Comment, Comment un cœur à l'amour le peut rendre. a l'amour, a l'amour le peut rendre. dre. apprenez moy Comment

=dre. Comment, Comment un cœur à l'amour le peut rendre. a l'amour, a l'amour le peut rendre. dre. apprenez moy Com =

=ray Comprendre. Comment Comment un cœur à l'amour à l'amour le peut rendre. dre. Appre =

B.

A quoy m'engagez Vous? Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

A quoy m'engagez vous? a do = rable Silvie, Vous m'ordonnez d'ai =
 A quoy m'engagez vous? a do rable Silvi = e, adorable Silvi = e, vous m'ordonnez d'aimer, vous m'ordonnez d'ai =
 A quoy m'engagez vous? a do rable Sil - vie, adorable Silvi = e, vous m'ordonnez d'aimer, très bien,
 A quoy m'engagez vous? A quoy m'engagez vous? adorable Silvi = e, Vous m'ordonnez, vous m'ordonnez d'ai =

Basse Continue.

= mer, très bien Je suis Content: Content: Ouy, J'aimeray J'aimeray toute ma vie,
 = mer, très bien Je suis Content: Content: Ouy J'aimeray, Ouy J'aimeray J'aimeray toute ma vie; Mais
 Je suis content et bien Je suis Content: Content: Ouy J'aimeray, Ouy J'aimeray, J'aimeray toute ma vie; Mais si vous
 = mer, très bien, très bien Je suis content: Content: Ouy J'aimeray J'aimeray Ouy J'aimeray J'aimeray toute ma vie; Mais si vous

Mais Si vous n'avez pas dessein d'en faire autant. A quoy m'engager

Si vous n'avez pas dessein d'en faire autant, d'en faire autant. A quoy m'engager vous adorable Silui = e,

n'avez pas, Si vous n'avez pas dessein d'en faire autant. A quoy m'engager vous adorable Silui = e,

n'avez pas dessein d'en faire autant d'en faire autant, A quoy m'engager vous? m'engager, a quoy m'en =

Basse Continue

Vous! ado = rable Silui = e. e.

ado = rable Sil = ui = e. e. Ouy J'aimeray,

adorable Sil = ui = e. e. Ouy J'aime =

= gager vous adorable Silui = e. e. Ouy J'aime =

Je veux aimer toujours C'est toute mon envie,
Je veux vivre et mourir amoureux et constant;
Ouy J'aimeray toute ma vie
Mais Si vous n'avez pas dessein d'en faire
autant
A quoy m'engager vous, adorable Silui = e.

Basse Continue

64

Laissez-moi soupire. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

à Trois

Lais= se moy Soupirer Importune raison, Laisse Laisse Couler mes lar= mes.

Laisse moy Lais= se moy Soupirer Importune raison laisse Couler mes larmes, laisse couler mes lar= mes; Mes De=

Laisse moy Laisse moy Soupirer Importune raison Laisse couler laisse laisse Couler mes lar= mes;

Basse Continue.

Mes deplaisirs Sont doux, mes tourmens ont des char= mes. et J'ai = me.

plaisirs Sont doux, mes deplaisirs Sont doux mes tourmens, mes tourmens ont des Char= mes, et J'ai = me et J'aime.

Mes deplaisirs Sont doux mes tourmens ont des charmes ont des charmes et J'aime et J'aime.

Basse Continue.

68

ma prison: ah! ah! puisqu'amarillis me deffend desoperer, au moins en expirant en expi=

ma prison: ah! ah! puisqu'amarillis me deffend me deffend desoperer, au moins en expirant au moins en expi=

ma pri=son: ah! ah! puisqu'amarillis me deffend me deffend desoperer, au moins en expirant au moins en expi=

Basse Continue

=rant - laisse moy Soupirer -lais = se moy Soupirer. =rer. ah!

=rant, laisse moy Soupirer laisse moy Soupirer laisse moy Soupirer -rer ah! ah!

-rant en expirant laisse moy Soupirer laisse moy Soupirer Soupirer laisse moy Soupi=rer. =rer. ah!

Basse Continue.

Day (beau changer de lieu. Ritournelle.

Basse Continue.

This system contains the first system of a handwritten musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2. The melody is written in a flowing, continuous style. The bass staff begins with a bass clef and a 2. The accompaniment includes various figured bass notations such as 1, 15, 76, 56, #, 6, 1, 6, #, and #. The system concludes with a double bar line.

Basse Continue

This system contains the second system of the handwritten musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the accompaniment with figured bass notations including 5, 16, 5, #, 15, 6, 5, #, #, 3, 5, 43, 3, 5, 6, 4, 3, and 6. The system concludes with a double bar line.

Basse Continue.

This system contains the third system of the handwritten musical score. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment with figured bass notations including 6, 56, 3, 56, 76, 56, 6, 1, 3, 65, 43, #, 656, #, 3, 6, 1, #6, #, #, and #. The system concludes with a double bar line.



Tu beau changer de lieu mon Soir est inu-tille Je portes partout mon amour et Je vien-

Tu beau changer, changer de lieu mon Soir est inu-tille Je portes partout, partout mon amour et Je vien-

Basso Continuo.

Suis pas plus tranquille dans ce paisi-ble Séjour : Tu - jour: Senti-rai-je toujours cette cruel-

Suis pas plus tranquille dans ce paisible Se-jour: Tu beau. -jour: Senti-rai-je toujours cette cruel-

Basso Continuo.

=le flamme! Quoy serai-je agité d'un eternal Soucy? et le calme qui re- = gne i-cy Ne peut il passer dans mon a =

=le fla-me! Quoy serai-je agité d'un eternal Soucy? et le calme qui re- gne i- = cy Ne peut il passer dans mon a =

Basso Continuo.

Je viens chercher la paix dans cette Solitude,
 Je veux s'attirer dans mon cœur,
 et Vais bannir l'inquiétude
 Qui s'oppose a mon bonheur;

Mais Je ressens toujours cette cruelle flamme.
 Je me Vois agité d'un eternal Soucy
 et le calme qui regne Tu
 ne pourroit passer dans mon ame.

Handwritten musical score for "L'ame et le Calme" by J. B. Lully. The score is for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are: "L'ame? et le Calme qui re-gne icy Ne peut il passer dans mon a-me?". The music is in 3/4 time and G major. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto and Bass parts start with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written on three staves. The lyrics are written below the staves. The music is handwritten and shows signs of age, including some ink bleed-through and staining.

Je ne veux plus voir. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Handwritten musical score for Basse Continue, measures 5-8. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The notation is in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Basse Continue.

Je ne veux plus vous voir bien que je craigne votre absence, Vos yeux ont trop mal dû

Je ne veux plus vous voir bien que je craigne votre absence, votre absence,

Je ne veux plus vous voir bien que je craigne votre absence, bien que je craigne votre absence, Vos yeux ont trop mal dû

Je ne veux plus vous voir bien que je craigne votre absence - ce votre absence Vos yeux ont trop mal dû

Basse Continue.

absolu pouvoir Je suis redoubler redoubler ma souffrance: Je ne, ce: Et votre cœur Philis, est d'ac-

Je suis redoubler redoubler ma souffran- ce: Je ne, ce: Et votre cœur, Philis,

absolu pouvoir, Je suis redoubler redoubler ma souffran- ce: Je ne, ce: Et votre cœur Philis est d'ac-

absolu pouvoir Je suis redoubler Je suis redoubler ma souffrance: Je ne, ce: Et votre cœur Philis est d'ac-

Basse Continue

= cord est d'accord avec eux pour faire un amant malheureux, un a = mant malheureux. pour
 est d'accord est d'accord avec eux pour faire un amant malheureux pour faire un amant malheureux.
 = cord est d'accord avec eux pour faire un amant malheureux, un amant malheureux, pour fai=
 = cord est d'accord avec eux pour faire un amant, un amant malheureux, pour faire un a=
 Basse Continue

faire un amant malheureux malheureux. reux.
 pour faire un amant un amant malheureux. reux.
 = reux amant malheureux, un amant malheu = reux. reux.
 = mant un amant malheureux malheureux. reux.
 Basse Continue.

C'est trop deliberer, je vous laisse belle inhumaine,
 Vos yeux lancent des traits qui font trop endurer
 Ils sont les auteurs de ma peine
 et votre cœur Philis en d'accord avec eux
 pour faire un amant malheureux.

Il faut mourir. Ritournelle.

Basse continue.

Basse Continue

Basse Continue.

Il faut mourir, Il faut mourir plutôt que de chan-ger, Jamais un cœur

Il faut mourir, Il faut mourir plutôt, plutôt que de chan-ger,

Il faut mourir, Il faut mourir, plutôt que de chan-ger,

Il faut mourir, Il faut mourir mourir plutôt que de chan-ger, Jamais un cœur

Basse Continue.

ne doit se de-ga-ger, Quand un autre est fidelle a son amour, a son amour ex-tre-me; me; me;

Quand un autre est fi-delle a son amour, a son amour a son amour ex-tre-me; me; me;

Quand un autre est fi-delle a son a-mour, a son amour ex-tre-me; me; me;

ne doit se de-ga-ger, quand un autre est fi-delle a son amour, a son amour, a son amour ex-tre-me; me;

Basse Continue.

Mais lorsqu'il a souffert ce que l'on peut souffrir, et que l'ob-
 Mais lorsqu'il a souffert ce que l'on peut souffrir, ce que l'on peut souffrir, et que l'objet qu'il
 lorsqu'il a souffert, lorsqu'il a souffert ce que l'on peut souffrir ce que l'on peut souffrir, et que l'ob-
 Mais lorsqu'il a souffert ce que l'on peut souffrir, ce que l'on peut souffrir, et

Basse Continue

= jet qu'il ai- me augmente la douleur au lieu de la guerir, Il faut chan-
 aine qu'il ai- me augmente la douleur au lieu, au lieu de la guerir, Il faut changer
 = jet qu'il ai- me augmente la douleur au lieu de la guerir Il faut changer
 que l'objet qu'il ai- me augmente la douleur au lieu de la guerir Il faut changer Il faut

Basse Continue.

Tous avez trop d'appas. Ritournelle.

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue



a 4

577

Vous avez trop d'appas

O! doux liens: aimables chais = = = = nes,

Je ne

O! doux liens: aimables chais = = = = nes, Je ne vous rompray

Vous avez trop d'appas,

O! doux liens aimables chais = = = = nes Je ne

Basse Continue

Vous rompray pas

Vous avez trop d'appas:

Il est beau de l'an = guir en de si dou = ces pri =

pas, Vous avez trop d'appas vous avez trop d'appas:

Il est beau de l'an guir en de si douces pri =

Il est beau de l'an guir de l'an = guir en de si douces pri =

Vous rompray pas, vous avez vous avez trop d'appas: Il est beau de l'an guir de l'an guir en de si douces pri =

Basse Continue.

= mes, Il est beau de mourir d'un si charmant trespas.
 = mes, Il est beau de mourir d'un si charmant d'un si charmant trespas. O' doux li=
 = mes, Il est beau, Il est beau de mourir d'un si charmant d'un si charmant trespas. Vous avez trop d'appas O' doux li=
 = mes, Il est beau de mourir, de mourir d'un si charmant trespas Vous avez trop d'appas,
 Basse Continue

Je ne vous compray pas, Vous avez
 = mes, aimables chais = = mes, Je ne vous compray pas, Vous avez trop d'appas Vous a=
 = mes, aimables chais = = mes, Je ne vous compray pas, Vous avez trop d'appas, Vous avez trop
 O' doux liens aimables chais = = mes, Je ne vous compray pas Vous a=uez, Vous a=
 Basse Continue.

trop d'appas. -pas. Il est beau de lan-
 -uez trop d'appas. -pas. Il est beau de lan-
 auetz trop d'appas. -pas. Il est beau de lan-guir, de lan-
 -uez trop d'appas. -pas. Il est beau de lan-guir, de
 7#6 43
 Basse Continue.

J'aimeirois mieux. Ritournelle.

Basse Continue.

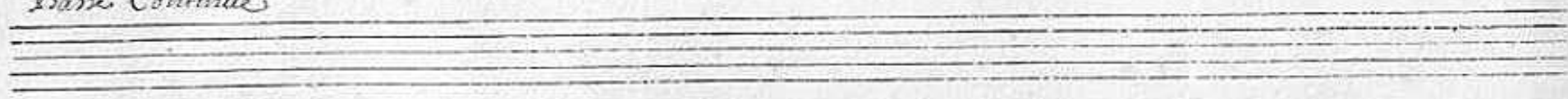
Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff, with a Basse Continue line below. The music is in 3/4 time. The treble staff contains a melody with various notes, rests, and ornaments. The bass staff contains a bass line with similar notation. The Basse Continue line has figured bass notation, including numbers like 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Basse Continue

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff, with a Basse Continue line below. The music continues from the first system. The treble staff contains a melody with various notes, rests, and ornaments. The bass staff contains a bass line with similar notation. The Basse Continue line has figured bass notation, including numbers like 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Basse Continue

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff, with a Basse Continue line below. The music continues from the second system. The treble staff contains a melody with various notes, rests, and ornaments. The bass staff contains a bass line with similar notation. The Basse Continue line has figured bass notation, including numbers like 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



a trois

J'aimerois mieux souffrir la mort que de faire le moindre effort pour degager mon

J'aimerois mieux souffrir souffrir la mort que de faire le moindre effort pour degager pour degager mon

J'aimerois mieux souffrir, souffrir la mort que de faire le moindre effort pour degager pour degager mon

Basse Continue.

Cœur des chaînes de Silvie: Toute ingratta quelle est. J'a dore son pouvoir, et quand je ne fe-

Cœur des chaînes de Silvie: Toute ingratta quelle est. J'a dore son pouvoir J'a dore son pouvoir et quand je ne fe-

Cœur des chaînes de Silvie: Toute ingratta quelle est. J'a dore son pouvoir et quand je ne ferois et quand je ne fe-

Basse Continue

Quand je voudrois pour me changer
porter mon cœur à la changer
Autieu de meoir il deviendroit rebelle:

Et bien qu'il ait pu se voir desirer aimé
Il est à la servir si bien accoustumé,
Qu'il consent d'expirer plutôt d'estre infidelle.

27

Je vois que l'aimer et la voir Je Serois trop heureux le reste de ma vie. e.

-vois que l'aimer et la voir Je Serois trop heureux trop heureux le reste le reste de ma vie. e.

-vois que l'aimer, que l'aimer et la voir, Je Serois trop heureux trop heureux le reste le reste de ma vie. e.

Basse Continue.

J'aurais déjà passé. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

T'avois déjà passé près d'un jour sans la voir et ma raison flottoit mon

Basse Continue.

Cœur du vain espoir que je vivois ainsi le reste de ma vie = e: e: Mais

Basse Continue.

Sur la fin du jour j'ay rencontré Sylvi = e, et malgré mon despit et malgré la rigueur, Les beaux

Basse Continue.

yeux ont séduit ont séduit ma raison ma raison et mon Cœur. Cœur.

Basse Continue.

Mais

Basse Continue.

Mon Cœur trop méprisé s'en plaignoit en tous lieux,
 Et ma raison d'un autre objet esperant mieux
 Me recchoit le tenyns que je l'avois servie:
 Mais Sur la fin du jour j'ay rencontré Sylvi
 Et malgré mon despit et malgré la rigueur
 Les beaux yeux on séduit ma raison et mon Cœur.

84

Quand l'amoureuse langueur Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Plus un Cœur est interdit
 Plus il en dit,
 Il s'explique en tous lieux
 Par un Soupire de France
 Et le Secret de son âme
 Est écrit dans les yeux.

a Quatre.

Quand l'amoureuse langueur est dans un cœur, en vain l'on veut chercher le moyen de se taire: -re: A=

Quand l'amoureuse langueur est dans un cœur, en vain l'on veut chercher le moyen de se taire: -re:

Quand l'amoureuse langueur est dans un cœur, en vain l'on veut chercher le moyen de se taire: -re: A=

Quand l'amoureuse langueur est dans un cœur, en vain l'on veut chercher le moyen de se taire: -re: A=

Basse Continue.

Amour est un mystère que l'on ne peut cacher. A= amour est un mystère que l'on ne peut cacher: cher: A=

Amour, A amour est un mystère que l'on ne peut cacher: cher.

Amour est un mystère que l'on ne peut cacher. Amour, Amour est un mystère que l'on ne peut cacher: cher. A=

Amour est un mystère que l'on ne peut cacher. Amour est un mystère que l'on ne peut cacher: cher. A=

Basse Continue.

25

Pour être aimé. Ritournelle

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

a trois

Pour estre aimé le Secret est d'aimer, Pour enfla- mer, Il faut estre en fla-

Pour estre aimé le Secret le Secret est d'aimer, Pour enflamer, pour enflamer, Il faut estre en fla-

Pour estre aimé le Secret le Secret est d'aimer, Pour enflamer, pour enflamer, Il faut estre en fla-

Basse Continue.

=mé: Ce n'est pas tout de plaisir et de charmer, pour estre aimé, Pour estre aimé le Secret est d'ai-

=mé: Ce n'est pas tout de plaisir et de charmer, Pour estre aimé, Pour estre aimé, le Secret, le Secret est d'ai-

=mé: Ce n'est pas tout de plaisir et de charmer, Pour estre aimé, Pour estre aimé le Secret le Secret est d'ai-

Basse Continue.

35

mer. le Secret est d'aimer. mer. Ce n'est pas

mer. le Secret est d'aimer. mer. Ce n'est pas

mer. le Secret est d'aimer. mer. Ce n'est pas

Basse Continue.

Vous demander. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

a Quatre.

89

Vous demandez Comment il est possible Que vos yeux aient charmé,

Vous demandez Comment comment il est possible que vos yeux aient charmé, Et que par leurs re-

gards demandez comment, Comment il est possible, que vos yeux aient charmé, Et que

Vous demandez Comment comment il est possible, que vos yeux aient charmé, Et que

Basse Continue.

Et que par leurs regards mon cœur soit enflammé: Vos yeux sont

regards, et que par leurs regards mon cœur soit enflammé: Soit enflammé: Vos yeux sont doux, et

par leur regards mon cœur mon cœur soit enflammé: Soit enfla- mé: Vos yeux sont doux,

par leurs regards par leurs regards mon cœur soit enflammé: Soit enfla- mé: Vos yeux sont doux, Vos yeux sont

Basse Continue.

Doux et mon cœur est Sensi- ble. Vos yeux sont doux et mon cœur est
 mon cœur et mon cœur est Sensi- ble. Vos yeux sont doux, sont doux et mon cœur, et mon cœur
 et mon cœur est Sensible. est Sensi- ble. Vos yeux, vos yeux sont doux et mon cœur, et mon cœur
 doux et mon cœur et mon cœur est Sensible. Vos yeux, vos yeux sont doux et mon cœur est

Basse Continue.

Sensi- ble. ble. est Sensi- ble. ble. est Sensible. ble. Vos yeux sont
 Sensi- ble. ble. Vos yeux sont

Basse Continue.

Le Printemps et l'Amour Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Le printemps et l'amour Pour adoucir nos peines Dans ces aimables lieux Sont en-

Le printemps et l'amour pour adoucir pour adoucir nos peines Dans ces aimables lieux Sont en-

Le printemps et l'amour pour adoucir pour adoucir nos peines Dans ces aimables lieux Sont en-

Basse Continue.

= fin de retour tout fleurit dans nos bois tout bril- le Dans nos plei- nes:

= fin de retour tout fleurit, tout fleurit dans nos bois, tout brille, tout bril- le dans nos pleines:

= fin de retour tout fleurit dans nos bois tout bril- le, tout bril- le dans nos pleines:

Basse Continue.

mes: Profitons de ce heureux temps, et ne Separons point par

mes: Profitons de ce heureux temps, et ne Separons point, et ne Separons

mes: Profitons de ce heureux temps, et ne Separons et ne Separons point par

Basse Continue.

des voix inhumaines l'Amour et le Printemps. temps. Profi-

point par des voix inhumaines l'Amour et le Printemps. temps. Profi-

des voix inhumai- nes l'Amour et le Printemps. temps Profi-

Basse Continue.

14

Iris n'est plus. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Iris n'est plus, mon Iris n'est ravi = e, Iris n'est plus de puis je pronon-

Basse Continue.

95

-cer, Sans mourir le puis-je penser; Iris n'est plus mon Iris n'est

Basse Continue.

raui - e, Quelque ce qui faisoit mes plus tendres amours, Ce que je vo -

Basse Continue.

-vois tous les jours, Je ne le verray de ma vi - e, Iris n'est

Basse Continue.

plus, mon Iris n'est raui - e.

Basse Continue.

Que l'amant separe. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue

Recit

Que d'amants separez languissent Nuit et Jour, Rien entend de soupins, rien voit couler de larmes.

Basse Continue.

Helas! Helas! Si la gloire a des charmes valent ils tous les maux, tous les

Basse Continue.

maux qu'il en coûte à l'amour, valent ils tous les maux, tous les maux qu'il en coûte à l'amour. -mour.

Basse Continue.

A Quatre

98

Que d'amants separez languissent nuit et Jour, Qu'on entend de soupirs

Que d'amants separez languissent nuit et Jour, Qu'on entend de soupirs

Que d'amants separez languissent nuit et Jour, Qu'on entend de soupirs, qu'on voit cou-

Que d'amants separez languissent; languissent nuit et Jour languissent nuit et Jour, Qu'on entend de sou-

Basse Continue.

de soupirs, qu'on voit couler de larmes: mes: Helas! Helas! Si la gloire a des char-

Qu'on voit couler, qu'on voit couler de larmes: mes: Helas! Helas! Si la gloire a des char-

-ler de larmes, qu'on voit couler de larmes: mes: Helas! Helas! Si la gloire a des char-

pirs, qu'on voit couler de lar- mes: mes: Helas! Helas Si la gloire a des char-

Basse Continue

mes, tous les maux qu'il en coûte à l'amour. tous les

mes, Valent ils tous les maux, tous les maux qu'il en coûte à l'amour. Valent ils tous les maux, tous les

mes, Valent ils tous les maux tous les maux qu'il en coûte à l'amour, Valent ils tous les maux, tous les

mes, Valent ils tous les maux, tous les maux qu'il en coûte à l'amour. Valent ils tous les maux, tous

Basse Continue.

maux qu'il en coûte à l'amour. -mour.

maux qu'il en coûte à l'amour. -mour.

maux qu'il en coûte à l'amour. -mour.

les maux qu'il en coûte à l'amour. -mour.

Basse Continue.

Trop heureux les absents assurez du retour,
Et qui sont à couvert de la fureur des armes
Belas! Belas! Si la gloire a des charmes
Valent ils tous les maux qu'il en coûte à l'amour.

Ah! puisque la rigueur. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Voix Seule

101

Ab! puisque la rigueur extreme De l'in gra = te que l'Amour, Moste tout es-

Basse continue.

-poir, tout espoir de que = rir: rir: Amour, Amour quel Conseil dois je sui-

Basse Continue.

-ure? Je ne puis la voir Sans mourir, Sans mourir, Et Sans la voir.

Basse Continue.

Je ne puis vi = ure. -ure.

Basse Continue.

a trois

102

ab! puisque la rigueur extremes de l'ingrat = te que j'aime m'ôte tout es =

ab! puisque la rigueur extre = me de l'ingratitude que j'aime m'ôte tout es =

ab! puisque la rigueur extre = me de l'ingratitude que j'ai = me m'ôte tout es =

Basse Continue.

-poir, tout espoir de guérir: vir: Amour amour quel conseil doisje Sui =

-poir tout espoir de guérir: vir: Amour, Amour quel conseil doisje Sui =

=poir, tout espoir de guérir: vir: Amour, Amour quel con = seil doisje Sui =

Basse Continue.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass. The lyrics are: "Je ne puis la voir sans mourir, sans mourir, et sans la". The music is in 3/2 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Je ne puis la voir sans mourir, sans mourir, et sans la

Basse Continue.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass. The lyrics are: "Je ne puis Vi-ure. ure. adieu-". The music is in 3/2 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Je ne puis Vi-ure. ure. adieu-

Basse Continue.

Vous ne sauriez mes yeux. Ritournelle.

Handwritten musical score for a piece titled "Vous ne sauriez mes yeux. Ritournelle." The score is written on three staves. The top two staves are for a melody, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a treble clef, and the basso continuo is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piece is marked with a "Ritournelle" time signature.

Basse Continue.

Handwritten musical score for a piece with a basso continuo. The score is written on three staves. The top two staves are for a melody, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a treble clef, and the basso continuo is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piece is marked with a "Ritournelle" time signature.

Basse Continue.

Basse Continue.

Voix Solo

Vous ne saurez mes yeux repandre, repandre trop de larmes, Tris l'ingrate Tris

Basse Continue.

me deffend de la voir, mon Cœur l'auroit prouvé par les tris - les allar-mes, Dans l'accez de mon des-

Basse Continue.

voir Vous ne saurez mes yeux repandre repandre trop de lar-mes.

Basse Continue.

105

C'est par vous que J'ay vu les charmes de l'ingratitude qui m'a changé, C'est vous, he-

Basse Continue.

Ad. C'est vous qui m'avez engagé vous ne saurez mes yeux repandre repandre trop de larmes.

Basse Continue.

Vos yeux adorables. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

à Quatre.

107

Vos yeux ado-rables ne sont point coupables, S'ils Sçaurent blesser,

Vos yeux a-do-rables ne sont point coupables S'ils Sçaurent S'ils Sçaurent blesser Ils peuvent guer-

Vos yeux ado-rables ne sont point coupables S'ils Sçaurent blesser Ils peuvent guer-

Vos yeux ado-rables ne sont point coupables S'ils Sçaurent blesser, ils peuvent, ils peuvent guer-

Basse Continue.

Ils peuvent guerir, S'ils Sçaurent blesser ils peuvent guer-

= vir ils peuvent ils peuvent guerir, S'ils Sçaurent blesser ils peuvent guer-

= vir, ils peuvent guerir, S'ils Sçaurent blesser ils peuvent guerir, Ils peuvent ils peuvent guerir

= vir, S'ils Sçaurent blesser Ils peuvent guerir, S'ils Sçaurent blesser ils Sçaurent guer-

Basse Continue.

Qu'importe Silvie S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir.

Qu'importe Silvie S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir. qu'ils fassent mourir.

Qu'importe Silvie S'ils rendent, S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, Qu'importe.

Qu'importe Silvie, Qu'importe Silvie S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir. Qu'importe.

Basse Continue.

Qu'importe Silvie S'ils rendent la vie qu'ils fassent mou-

Qu'importe Silvie S'ils rendent, S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, qu'ils fassent mou-

te Silvie S'ils rendent la vie, S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, qu'ils fassent mou-

te Silvie *Qu'importe Silvie* S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, qu'ils fassent mou-

Basse Continue.

vir. Qu'ils fassent mourir. vir.

*Si leur fièvre aillaz
Rend un cœur malade
On regard plus doux le peut Secourir:
Qu'ils porte. S'il
S'ils rendent la Vie
Qu'ils fassent mourir.*

vir. qu'ils fassent, qu'ils fassent mourir. vir.

vir. qu'ils fassent, qu'ils fassent mourir. vir.

vir. Qu'ils fassent, qu'ils fassent mourir. vir.

Sans murmurer. Ritournelle

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

a trois

Three staves for voices and one for basso continuo. The music is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each voice staff.

Sans murmurer laissez moy laissez moy Soupirer La faueur est lege = re: Sans y pen =

Sans murmurer laissez moy laissez moy Soupirer La faueur est lege = = re: ~

Sans murmurer laissez moy laissez moy Soupirer, Soupirer La faueur est lege = re: Sans y pen =

Basse Continue.

Continuation of the musical score for three voices and basso continuo. The lyrics continue across the staves.

= ser Vos beaux yeux mont charmé, Sans y penser J'aimé, amour fit cette affai =

Sans y penser vos beaux yeux mont charmé, Sans y penser, Sans y penser, j'aimé amour fit cette affai =

ser Vos beaux yeux vos beaux yeux mont charmé, Sans y penser, Sans y penser j'aimé amour fit cette affai =

Basse Continue

III

Je suis Secret
amoureux et discret
laisse espoir je soupire
Et si jamais vous prenez de l'amour
Si vous voulez un jour
partager mon martyre
Je suis Secret
amoureux et discret.

re, Sans murmurer laissez laissez le faire. re.

re, Sans murmurer laissez laissez le faire. re.

re, Sans murmurer, Sans murmurer laissez le faire. re.

Basse Continue.

Qui vous aura. belle. bonne. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Qui Vous aura belle brune de ceux qui Vous font la cour: cour: O fauory de fortune Qui Vous

Qui Vous aura belle brune de ceux qui Vous font la cour: cour: O fauory de fortune Qui Vous

Qui Vous aura belle brune de ceux qui Vous font la cour: cour: O fauory de fortune qui Vous

Basse Continue.

aura belle brune, O fauory de fortune; mais plus fauory d'amour. mour. O fauo=

aura belle brune, O fauory de fortune; mais plus fauory d'amour. mour. O fauo=

aura belle brune O fauory de fortune; mais plus fauory d'amour. mour. O fauo=

Basse Continue.

Cous avez dit. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Recit

Cous avez dit belle indiscrette la faveur que vous m'avez faite, qui n'estoit qu'un doux entretien; Mais je re-

Basse Continue.

-nonce a vostre empire, ou vous m'accorderiez un bien que vous n'oserez jamais dire.

Basse Continue.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, measures 1-16. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Vous avez dit belle indiscrette, la fauteur que vous m'avez faite, qui n'estoit qu'un doux entre-tien; tien; Mais je renonce a vostre empi-re, ou vous m'accordez". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, #0, #, 4#, 6, 4, 0, 5, 6, 4, 0, 5, 6.

Vous avez dit belle indiscrette, la fauteur que vous m'avez faite, qui n'estoit
 Vous avez dit belle indiscrette, la fauteur, la fauteur que vous m'avez faite, qui n'estoit
 Vous avez dit belle indiscrette, la fauteur la fauteur que vous m'avez faite, qui n'estoit
 Basse Continue.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, measures 17-34. The music continues in 3/4 time and G major. The lyrics are: "qui n'estoit qu'un doux entre-tien; tien; Mais je renonce a vostre empi-re, ou vous m'accordez". The basso continuo line includes figured bass notation: #6, #, 6, 5#6, 4, #, #, 34, 6.

-toit qu'un doux entre-tien; tien; Mais je renonce a vostre empi-re, ou vous m'accordez
 qui n'estoit qu'un doux entre-tien; tien; Mais je renonce a vostre empi-re, ou vous m'accordez
 -toit qu'un doux entre-tien; tien; Mais je renonce a vostre empi-re, ou vous m'accordez
 Basse Continue.

-rez un bien
 que vous n'oserez jamais dire. re.
 -rez un bien que vous n'oserez, que vous n'oserez jamais jamais di- re. re.
 -rez un bien que vous n'oserez, que vous n'oserez Ta- mais dire. re.

Bien qu'on me fut petit,
 j'ai jamais osé ne l'essayer dit,
 j'en étais touché jusqu'au cœur;
 Mais j'ai osé à votre inspire
 ou j'attirerai quelque tourment
 que vous n'oserez jamais dire.

Basse Continue

Puisque l'absence. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Puis que l'absence a trop peu de pouvoir pour flatter mes ennuis et soulager ma pei-

Puis que l'absence a trop peu, a trop peu de pouvoir, pour flatter mes ennuis et soulager et soulager ma pei-

Basse Continue.

-me: -me: - allons, allons recevoir, recevoir Clémence, Si j'ay le déplaisir de la voir inhu-

-me: -me: - allons, allons recevoir Clémence, allons recevoir Clémence, Si j'ay le déplaisir de la voir inhu-

Basse Continue

-maître N'auray, j'auray du moins le plaisir, le plaisir de la voir, voir.

N'auray, j'auray, j'auray du moins le plaisir le plaisir de la voir, voir al-

Basse Continue.

Puis que l'absence a trop peu de pouvoir, Pour flatter mes ennemis et soula-

Puisque l'absence a trop peu a trop peu de pouvoir, pour flatter mes en-nemis et soulager, et

Puisque l'absence a trop peu a trop peu de pouvoir pour flatter mes en-nemis et soula-

Puisque l'absence a trop peu a trop peu de pouvoir, pour flatter mes ennemis et soulager et soula-

Basse Continue.

ger ma peine: ne: allons allons recevoir recevoir Chimene, Si j'ay

soulager ma peine: ne: allons, allons recevoir allons recevoir Chimene, Si j'ay de

-ger ma peine: ne: allons, allons, allons, allons recevoir recevoir Chimene, recevoir Chimene ne, Si

-ger ma peine ne: ne: allons allons recevoir Chimene, allons recevoir Chimene, Si

Basse Continue.

le déplaisir de la voir inhu- mai- ne; J'auray, j'auray du moins le plaisir de
 déplaisir de la voir, de la voir inhu- mai- ne, J'auray J'auray le plaisir
 J'ay le de plaisir de la voir inhumaine, J'auray, J'auray du moins, j'auray du moins le plaisir
 J'ay le de plaisir de la voir inhumai- ne, J'auray j'auray du moins le plaisir de
 Basse Continue.

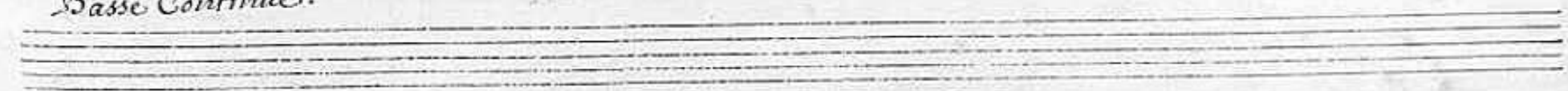
plaisir de la voir. voir. al- Quelque rigueur que Je puisse prévoir,
 Puisqu'elle est à mes yeux si charmante et si belle;
 J'auray du moins le plaisir de la voir. allons, allons recevoir
 allons, allons mourir pour elle.
 Si j'ay le de plaisir de la voir Cruelle.
 J'auray du moins le plaisir de la voir.
 le plaisir de la voir. voir. allons, al-
 plaisir de la voir. voir. allons, allons
 Basse Continue.

Il est Cray qu'amour a les peines. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.



Il est Vray qu'amour a Les peines; Mais Les peines Sont des plaisirs Pa=

Mais Les peines Sont des plaisirs, Sont des plaisirs,

Il est Vray qu'amour a Les peines; Mais Les peines, mais Les peines Sont des plaisirs Pa=

Il est Vray qu'amour a Les peines; Mais Les peines Sont des plaisirs Pa=

Basse Continue.

=mant le plus heureux pousse mille Soupirs et languit et languit dans Les Chaises; Il est Vray qu'amour

Il est Vray qu'amour a

=mant le plus heureux pousse mille Soupirs et languit et languit dans ses chaises;

=mant le plus heureux pousse mille Soupirs et languit dans Les chaises; et languit dans Les chaises; Il est Vray qu'amour

Basse Continue.

a ses peines Mais les peines sont des plaisirs, Dans les momens plus doux on a mille de =
a ses peines; Mais les peines sont des plaisirs sont des plaisirs On a mille de =
Mais les peines, mais les peines sont des plaisirs, Dans les momens plus doux on a mille de =
a ses peines, Mais les peines sont des plaisirs Dans les momens plus doux on a mille de =

Basse Continue.

= six et mille craintes vaines Il est vray qu'amour a ses peines;
= six, et mille craintes vaines; il est vray il est vray qu'amour a ses peines; Mais les
= six, et mille craintes vaines, il est vray, il est vray qu'amour a ses peines; Mais les pei =
= six, et mille craintes vaines, il est vray, il est vray qu'amour a ses peines;

Basse Continue

Mais les peines sont des plaisirs. sont des plaisirs.
 peines sont des plaisirs sont des plaisirs, mais les peines sont des plaisirs.
 = nes; Mais les peines sont des plaisirs, mais les peines sont des plaisirs.
 Mais les peines sont des plaisirs; Mais les peines sont des plaisirs.
 Basse Continue

a Ce retour de la Saison. Ritournelle.
 Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, first system. The music is in 3/2 time and D major. The lyrics are: "A ce retour de la Saison nouve-le Tout renou-uelle, les Prez, les".

Voice 1 (Soprano): A ce retour de la Saison nouve-le Tout renou-uelle, les Prez, les

Voice 2 (Alto): A Ce re-tour de la Saison nouvelle Tout renouvelle, les Prez, les Bois, les Prez

Voice 3 (Tenor): A ce retour de la Saison nouvelle tout renouvelle, tout renouvelle, les Prez les bois, les prez, les

Basse Continue

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, second system. The music continues in 3/2 time and D major. The lyrics are: "Bois tout change icy; Mais ô Douleur Cru-elle mon Tris change aussi: Si: Et je".

Voice 1 (Soprano): Bois tout change icy; Mais ô Douleur Cru-elle mon Tris change aussi: Si: Et je

Voice 2 (Alto): les bois, tout change icy Mais ô Douleur, ô Douleur cruelle mon Tris change aussi: Si: Et je

Voice 3 (Tenor): bois, tout change icy, tout change icy, Mais ô douleur, ô douleur cruelle mon Tris change aussi: Si: Et je

Basse Continue

Voy chaque Jour naistre les fleurs et mourir et mourir Son amour. Naistre les
Voy chaque Jour naistre les fleurs et mourir Son amour et mourir et mourir Son amour. Mais=
Voy chaque Jour chaque jour naistre les fleurs et mourir et mourir Son amour. Naistre les fleurs
Basse Continue

fleurs et mourir, et mourir Son amour. =mour. Et Je Le beau Printemps fait voir en cet Empire.
=tre, naistre les fleurs et mourir et mourir Son amour. =mour. Et Je Le doux Zephire,
et mourir et mourir et mourir Son amour. =mour. Et Je Les jeux, les ris et les amours,
Naistre les fleurs et mourir faut il que Je soupire,
Son amour. Et languisse toujours:
faut il voir chaque Jour,
Naistre les fleurs et mourir
Son amour.

Basse Continue.

Tirsi e la Bergere Annette. Ritournelle.

Basse Continue

Basse Continue.

Basse Continue.

= vions Contents malgré vos rigueurs inhumai= nes Si vos plaisirs estoient Cons=
 nous Serions Contents malgré vos rigueurs inhumai= nes Si vos plaisirs estoient Cons=
 nous Serions Contents malgré vos rigueurs inhumai= nes Si vos plaisirs estoient Cons=

Basse Continue.

= tantz ou du= roient autant que vos peines A mour que nous Serions Contents
 = tantz ou du= roient autant que vos peines, Amour a mour que nous Serions Con=
 = tantz, Ou du= roient ou du= roient autant que vos peines Amour a mour que nous Serions con=

Basse Continue.

malgré vos rigueurs inhumaines, Si vos plaisirs étoient constants ou du-
-rissent malgré vos rigueurs inhumaines Si vos plaisirs étoient constants ou du-
-rissent, malgré vos rigueurs inhumai- nes Si vos plaisirs étoient constants, ou durissent ou du-
Basse Continue

= roient autant - - - que vos - - - peines.
= roient autant que vos - - - pei- nes.
= roient autant autant que vos peines.
Basse Continue.

Autant que l'ay d'amour. Ritournelle.

Basse Continue.

Handwritten musical score for a piece titled "Basse Continue." The score is written on three staves. The first two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, and the third staff is for the "Basse Continue" (basso continuo). The music is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The "Basse Continue" staff features figured bass notation, which includes numbers (1, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 6, 5, 6, 5, 6, #) and symbols (b, #) indicating the intervals and accidentals for the bass line. The piece is marked "2. Deux" at the bottom, indicating it is the second part of a set.

Bonne Continuo.

A Deux.

Autant que l'ay d'amour que l'ay d'amour vous avez de beau =

Basse Continuo.

= te; Mais Vous ne m'aimez pas autant autant que Je Vous aime: = me. Ah! Vous a =
 = te Mais Vous ne m'aimez pas autant autant que Je Vous aime:
 B.C.

= nez mon Cœur Ah! Vous avez mon Cœur sans l'avoir meri- te, puisqu'un excoz d'a =
 Ah! Vous avez mon Cœur, Vous avez mon Cœur sans l'avoir merité, puisqu'un excoz d'a =
 B.C.

=mour, puisqu'un excoz d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour mesme. = me.
 =mour, puisqu'un excoz d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour mesme. = me.
 B.C.

Apres Cet air on reprend la Ritournelle.

Autant que J'ay d'amour, que J'ay d'amour vous avez de beauté; Mais

Autant que J'ay d'amour, que J'ay d'amour vous avez de beauté; Mais

Autant que J'ay d'amour, Autant que J'ay d'amour vous avez vous avez de beauté; Mais

Basse Continue

Vous ~~ne~~ aimez pas autant autant que Je vous aime: me:

Vous ne m'aimez pas autant autant que Je vous aime: me: ah vous avez mon cœur sans l'a-

Vous ne m'aimez pas autant autant que Je vous aime: me: ah vous avez mon cœur sans l'a-

Basse Continue.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "Ah vous avez mon Cœur, ah vous avez mon Cœur Sans l'avoir mérité, Sans l'avoir mérité, Ah! vous avez mon Cœur Sans l'avoir mérité, Sans l'avoir mérité." The score includes a vocal line and a piano accompaniment line with figured bass notation.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "Ah vous avez mon Cœur, ah vous avez mon Cœur Sans l'avoir mérité, Sans l'avoir mérité, Ah! vous avez mon Cœur Sans l'avoir mérité, Sans l'avoir mérité." The score includes a vocal line and a piano accompaniment line with figured bass notation.

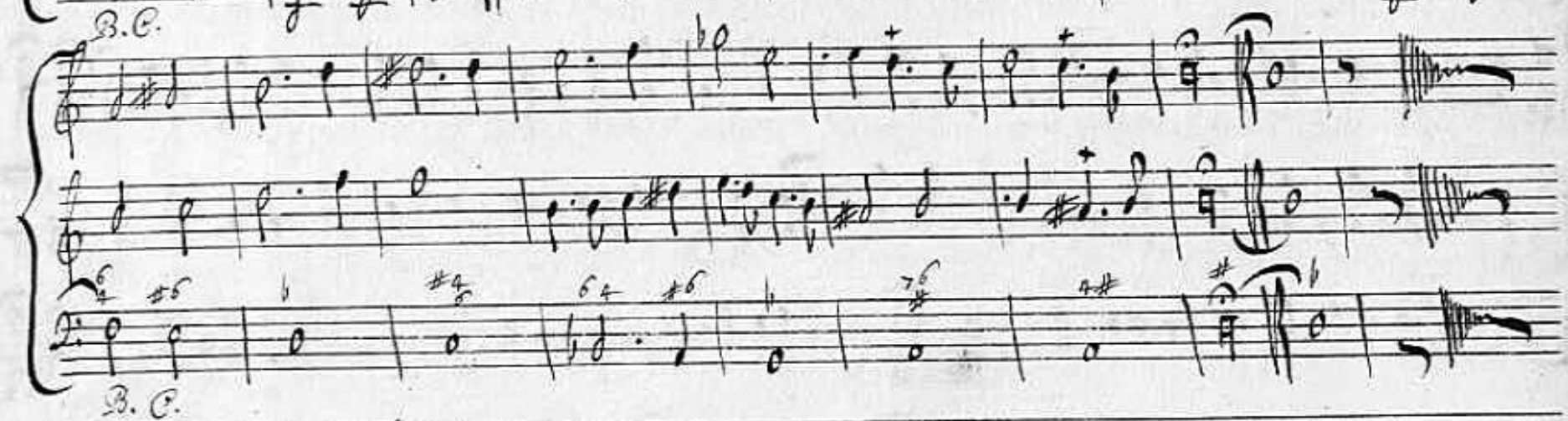
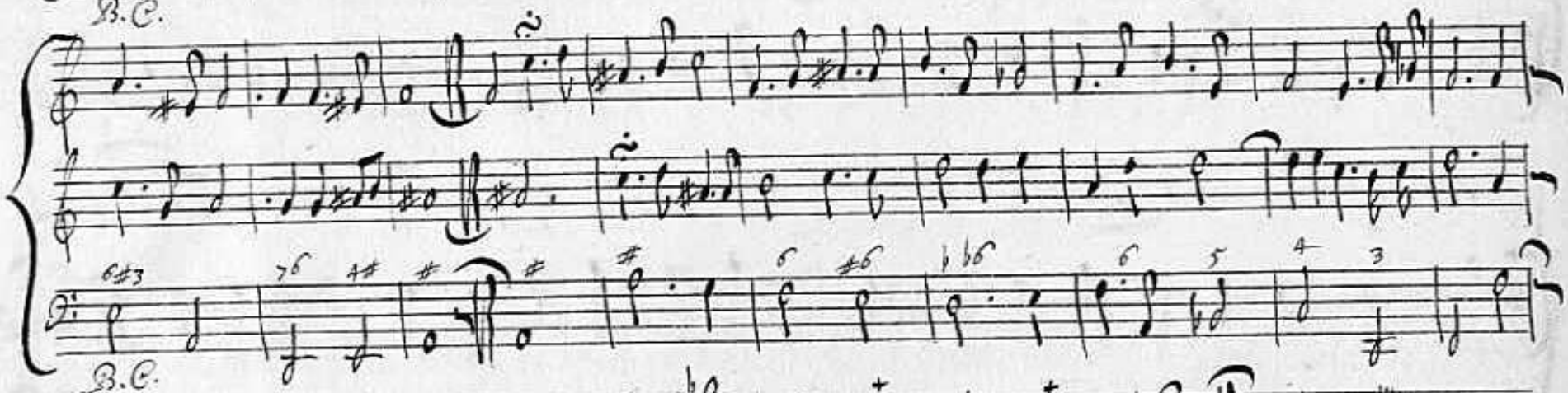
B. C.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même. me. Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même. me." The score includes a vocal line and a piano accompaniment line with figured bass notation.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même. me. Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même. me." The score includes a vocal line and a piano accompaniment line with figured bass notation.

B. C.

Des yeux que vos plaisirs. Ritournelle.



Recit

Mes yeux que vos plaisirs Constant cher a mon cœur, Vous avez voulu voir Si =

B.C.

135

et Vous en avez eu la mortel = le Douceur: = cœur: Si J'ay Satisfait

B.C.

C'est en lui = e, He = las! He las! C'est aux dépens du ce = gae! de ma Vi =

B.C.

= e. Mes yeux que vos plaisirs Constant cher a mon cœur. que vos plai =

B.C.

= sirs Constant Cher a mon Cœur. Cœur.

B.C.

Mes yeux que vos plaisirs coustent cher a mon cœur,
 Mes yeux que vos plaisirs, que vos plaisirs coustent cher Coustent cher a mon
 cœur Coustent cher a mon cœur Coustent cher a mon cœur Coustent cher a mon
 cœur Coustent cher a mon cœur Coustent cher a mon cœur Coustent cher a mon cœur

B. C.

Vous avez voulu voir si lui = e et vous en avez eu la mortelle
 Vous avez voulu voir si lui = e et vous en avez eu la mortelle
 Vous avez voulu voir si lui = e et vous en avez eu la mortelle
 Vous avez voulu voir si lui = e et vous en avez eu la mortelle

B. C.

la mortelle = le Douceur: Si J'ay Satisfait Votre enui = e he =

la mortelle Douceur: Helas! Helas! he =

=telle la mortelle Douceur: Si J'ay Satisfait Satisfait Votre enui = e Helas!

=telle, la mortelle Douceur: Si J'ay Satis = fait Votre enui, Helas!

B. C.

-las! Helas! C'est aux depens du repos de ma Vi = e. Mes

-las! c'est aux depens, c'est aux depens du repos de ma Vi = e. Mes

C'est aux depens du repos du repos de ma Vi = e Mes

Helas! Helas! C'est aux depens du repos du repos de ma Vi = e. Mes

B. C.

yeux que Vos plaisirs Constant cher a mon Cœur que Vos plai-

yeux, que Vos plaisirs, que Vos plaisirs constant cher constant cher a mon Cœur, que Vos plai-

yeux que Vos plaisirs, que Vos plaisirs, Constant cher, constant cher a mon Cœur, que Vos plai-

yeux que Vos plaisirs, que Vos plaisirs Constant cher Constant cher a mon Cœur, que Vos plai-

5/6 4 3

B.C.

= sire Constant cher a mon Cœur. Cœur.

= sire constant cher constant cher a mon Cœur. Cœur.

= sire Constant cher a mon Cœur. Cœur.

= sire Constant cher a mon Cœur. Cœur.

5/6 4

B.C.

Quo ta Coia diuine. Ritournelle.

The musical score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system is marked 'B.C.' and the second system is marked 'A.C.'. The third system is marked 'B.C.' and concludes with a double bar line. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. The score is written in a cursive, handwritten style.

Que ta Voix di = ui = ne me touche, et que Te Se =
 Quota Voix di = ui = ne me touche, Quota Voix di = uine me touche, et que Te Se =
 Que ta Voix di = uine me touche, Quota Voix di = uine me touche, et que Te Se =

Basse Continue.

= rois fortunés: Si Te pouvois rendre a ta bouche le plai =
 = rois fortu = nés: Si je pouvois rendre a ta pouvois rendre a ta bouche le plaisir, le
 = rois fortunés: Si Te pouvois rendre a ta bouche le plaisir, le

Basse Continue

= Sir qu'elle ma donne. Le plaisir quel = le ma don =
 plaisir quel = le ma donne, le plaisir le plaisir quel = le ma don =
 plaisir quel = le ma donne le plaisir le plaisir quel = le ma don =
 B. C.

= né. Si Te pou =
 = né. Si je pouvois, Si Te pou =
 = né. Si Te pou =
 B. C.

Chantez, chantez petits oiseaux. Ritournelle.

Basse Continue

Handwritten musical score for a piece titled "Chantez, chantez petits oiseaux. Ritournelle." The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in G major and 3/2 time. The vocal line features various ornaments and the basso continuo line includes figured bass notation.

B. C.

Continuation of the handwritten musical score for the basso continuo part. It includes figured bass notation and a key signature change to D major.

B. C.

Final system of the handwritten musical score for the basso continuo part, ending with a double bar line.

Chantez, chantez petits oiseaux dans la Saison nouvelle, Chantez, chantez

Chantez, chantez petits oiseaux dans la Saison nouvelle, Chantez chantez, chan-

Chantez, chantez petits oiseaux dans la Saison nouvelle, chantez, chantez, Chan-

Chantez, chantez petits Oiseaux dans la Saison nouvelle, Chantez, Chantez chan-

Base Continue

Vous estes tous Contens, C'est pour Vous qu'est fait le Printemps: Mais pour moy ma

tez Vous estes tous Contens, C'est pour Vous qu'est fait le Printemps: Mais pour moy ma

=tez, chantez Vous estes tous contens, C'est pour Vous qu'est fait le Prin-temps:

=tez Vous estes tous Contens, C'est pour Vous, C'est pour Vous qu'est fait le Printemps: Mais pour moy ma

B. C.

peine est Cruelle, To languis et souffre toujours pour une bergere infidelle, ah! Ce n'est pas pour moy que sont

peine est Cruelle, To languis et souffre toujours pour une bergere infidelle

Pour une bergere infidelle

peine est Cruelle, To languis et souffre toujours pour une bergere infidelle, ah! Ce n'est pas pour moy que sont faits

B.C.

Les beaux Jours. Ah! Ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. jours.

Ah! Ce n'est pas pour moy, Ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. jours.

Ah! Ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux Jours, les beaux Jours. Jours.

Les beaux Jours ah! Ce n'est pas pour moy. ah! Ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux Jours. jours.

B.C.

Ombre de mon Amant. Ritournelle.

Basse Continue

B.C.

Voix Seule

Ombre de mon Amant, Ombre toujours plaintive, hélas! hélas! que voulez vous

B.C.

Que voulez vous je meurs. Soyez un moment attentif - ue au funes - te récit de mes

B.C.

Vives douleurs. Ombre de mon aiant Ombre toujours plain-ti-

B. C.

=ue, hélas! hélas! Que voulez vous, Que voulez vous je meurs. C'est sur cette pa-

B. C.

=ta le rive que l'ay veu vostre sang Couler avec mes pleurs, Rien ne

B. C.

peut arrêter mon ame fugi-tive, Je cède amersuels malheurs. Ombre de mon a-

B. C.

=mant Ombre toujours plaintive, hélas! hélas! que voulez vous, que voulez vous je meurs.

B. C.

Il n'est point d'amour sans peine. Ritournelle.

Handwritten musical score for three systems of a song titled "Il n'est point d'amour sans peine. Ritournelle." The score is written in treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system includes a "B. Continue" label. The second system includes a "B.C." label. The third system includes a "B. Continue." label. The music features various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The page number "147" is in the top right corner.

Voix Seule.

Il n'est point d'amour Sans peine, ny Sans amour de plaisir ny Sans a-

B. C.

-mour de plaisir: Quelque bin qu'un amant prenne pour estre Heureux Sans Souffrir, Il n'est

Basse Continue.

point d'amour Sans peine ny Sans amour de plaisir ny Sans amour de plaisir.

à Trois.

Il n'est point d'amour Sans peine, ny Sans amour de plaisir: ny Sans amour

Il n'est point d'amour Sans peine, ny Sans amour de plaisir, ny Sans amour, ny Sans amour

Basse Continue.

149

de plaisir: Quelque soin qu'un a mant preme pour estre heureux sans souffrir; Il n'est point d'amour sans

de plaisir: Quelque soin qu'un a mant preme pour estre heureux sans souffrir; Il n'est point d'amour sans

de plaisir: Quelque soin qu'un a mant preme pour estre heureux sans souffrir; Il n'est point d'amour sans

B. C.

peines ny sans amour de plaisir ny sans amour de plaisir. Sir.

peine, ny sans amour, ny sans amour de plaisir, ny sans amour, ny sans amour de plaisir. Sir. Sir.

peine, ny sans amour, ny sans amour de plaisir, ny sans amour ny sans amour de plaisir. Sir.

B. C.

Vos yeux Cruelle Tri's Ritournelle.

Basse-Continue.

B.C.

B.C.

Vos yeux Cruelle gris en me voyant souffrir, Cent fois, Cent fois par
Cent fois par leurs regards, Cent fois cent fois par leurs re =
Cent fois, Cent fois par leurs regards, Cent
Vos yeux, Cruelle. J = ris en me voyant, en me voyant souffrir, Cent fois, Cent fois Cent fois par

leurs regards ont flatté mon marty = re ont flatté mon marty = re: re: Si
= gards ont flatté, ont flatté mon marty = re, ont flatté, ont flatté mon marty = re: re:
fois par leurs regards ont flatté mon martyre ont flatté, ont flatté mon marty = re: re:
leurs regards ont flatté mon martyre ont flatté, ont flatté mon marty = re re: re: Si

Vous aviez dessein de me laisser mourir, *hélas! hélas!* que vouloient-ils me

hélas! hélas! hélas! que vouloient-ils me

Vous aviez dessein de me laisser mourir *hélas! hélas!* que vouloient-ils me

B. C.

dire. *hélas! hélas* que vouloient-ils me dire. *re.*

hélas! hélas! hélas! que vouloient ils me di- *re. re.*

di- re. *hélas! que vouloient ils que vouloient ils me dire. re*

di- re hélas! hélas! que vouloient-ils me di- *re. re*

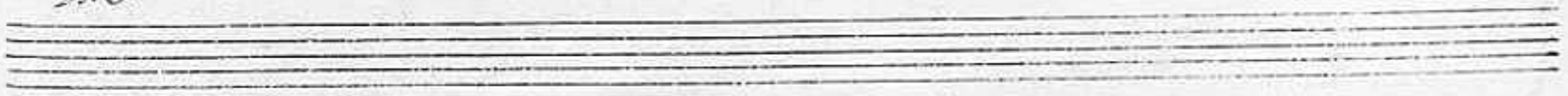
B. C.

Cos mepris Chaque Tour. Ritournelle

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass staff includes figured bass notation: 3 4, 6 3 4, 6 3 4, 6 5 4, 3 4, 5 # 6, 6 3 4, 4 #, 6, 7 # 6, 7 # 6, #, 5 6.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. The bass staff includes figured bass notation: 3 5 6, 3 5 # 6, # 6, 3 # 6, 4 # 6, # 4, 7 #, 6, 7 6, 5 6, # 4 #, 3 # 4.

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece. The bass staff includes figured bass notation: 6, 6, #, 3 4 6, 7 6 4, 7 6, 7 6 5, 5 6, 5 6, 6, #.



Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes; Mais je chéris mon

B.C.

Sort Je chéris mon sort, bien qu'il soit ri- goureux. Vos mépris chaque jour me causent mille alarmes

B.C.

Mais je chéris mon sort Je chéris mon sort bien qu'il soit ri goureux. Hélas! Hélas! Si dans mes

B.C.

maux Je trouve tant de charmes, Je mourrais, je mourrais de plaisir Si j'étois plus heureux, Si j'étois

B.C.

plus heureux, Je mourrais, je mourrais de plaisir Si j'étois plus heureux, Si j'étois plus heureux.

B.C.

Un Cœur Amoureux et tendre. Ritournelle.

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with various accidentals and fingerings. The system is marked with a large brace on the left. The text "B.C." is written below the bottom staff.

The second system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with various accidentals and fingerings. The system is marked with a large brace on the left. The text "B.C." is written below the bottom staff.

The third system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with various accidentals and fingerings. The system is marked with a large brace on the left. The text "B.C." is written below the bottom staff.

Un Cœur amoureux amoureux et tendre ne peut s'empêcher d'aimer

B. C.

Il est aisé de Surprendre Un Cœur amoureux amoureux et ton =

B. C.

dre, Il faut peu pour l'enflammer; Un Cœur amoureux amoureux et

B. C.

tendre Ne peut s'empêcher d'aimer ne peut s'empêcher d'ai =

B. C.

= mor. = mor

B. C.

a trois 157

Un Cœur amoureux amoureux et tendre

Un Cœur amoureux amoureux et tendre, amoureux et tendre.

Un Cœur amoureux et tendre.

Basso Continuo

Ne peut s'empescher d'aimer, Il est

Ne peut s'empescher d'aimer, Il est aisé de Surprendre. Un Cœur amou

Ne peut s'empescher d'aimer, Il est aisé de Surprendre. Un Cœur amoureux amou =

B. C.

aisé de Surprendre. Un Cœur amoureux amoureux et
 = rux, amoureux et tendre Un Cœur a mou = reux et tendre, amoureux et
 = reux et tendre, Un Cœur amoureux a mou = reux et

B. C.

tendre, il faut peu pour l'enflammer. Un Cœur a mou =
 tendre. Il faut peu pour l'enflammer Un Cœur amoureux amoureux et
 tendre, Il faut peu pour l'enflammer; On

B. C.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in French and appear to be a song about love and tenderness. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics for the first system:

- Staff 1: = veux amoureux et tendre ne peut S'empescher d'aimer. Ne peut
- Staff 2: tendre amoureux et tendre ne peut S'empescher d'aimer, ne peut S'empescher, S'em-
- Staff 3: Cœur amoureux et tendre ne peut S'empescher d'aimer ne peut S'empescher,
- Staff 4: B.C.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with four staves. The lyrics continue from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics for the second system:

- Staff 1: S'empes = cher d'aimer. =mer.
- Staff 2: =pes = cher d'aimer. =mer. Il est aisé
- Staff 3: S'empes = cher d'aimer =mer Il est aisé de Surpren =
- Staff 4: B.C.

Dialogue De la Paix et de la felicité

Douce felicité. Ritournelle.

B. Continue.

B. e.

Dou = ce et charmante paix ou peut on

Douce felici = té ne quittons point ces lieux.

Basse Continue

estre mieux: ny les travaux ny les pei- - - - - nes n'habitent plus, n'habitent
ny les travaux ny les peines ny les peines n'habitent plus, n'habitent plus
B.C.

plus Dans ces bois, Les Bergers Sont Comme des Roys, les Bergeres Comme des Reines
Dans Ces bois. Les Bergeres Comme des Reines Ty Veux
B.C.

Et moy toujours toujours aussi Amour est le Seul mal dont
estre toujours, toujours. Amour est le Seul mal dont on se plaint, dont
B.C.

on se plaint, dont on se plaint icy. Amour est le seul mal dont on se

plaint dont on se plaint icy. cy. Les vents les plus mutins sont changez en zephirs
 La felicité
 Les maux les plus cruels sont changez en plaisirs
 Toutes deux.
 Joy quand un Cœur soupire
 Un autre luy repend
 Et c'est la tout le fruit que font
 Les echos qui n'osent tout dire.
 La paix
 Ty veux estre toujours.
 La felicité
 et moy toujours aussy

Toutes deux.
 Amour est le seul mal dont on se plaint icy.

Dialogue.
 Pour Ces beaux yeux, Trio. Ritournelle. 2 fois.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The bottom staff includes figured bass notation (B.C.) and figures: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The bottom staff includes figured bass notation (B.C.) and figures: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The bottom staff includes figured bass notation (B.C.) and figures: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Jamais on ai ma tant Je ris que Je Vous ai =

Pour Vos beaux yeux Je ris, mon amour est ex treme;

Handwritten musical score for a piece titled "Te pleure je soupire et Te vois mourir et Te souffre je languis sans espoir de guerir;". The score is written on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the staves: "Te pleure je soupire et Te vois mourir et Te souffre je languis sans espoir de guerir;". The score is signed "B.C." at the bottom left.

Bergues Conservez bien cette flâ-me Si bel-le, et Croyez que le

Je me vais mourir

B.C.

plus fidelle est celuy qui me peut charmer:

C'est donc moy belle Iris que vous devez ai-

C'est donc moy belle Iris belle Iris que vous de-

B. C.

Le temps me l'apprendra Vivrez, Vivrez en es-

-mer que vous devez que vous devez aimer,

-vez ai- mer, que vous devez ai- mer

B. C.

peran - = ce venez, venez on esperan - ce, l'on juge de l'amour par

43 6 1 2 7 43 16 86 # 6 15

B.C.

la perse = ueran = = ce. l'on juge de l'amour par la perse = ue =

l'on juge de l'amour par la perse = ueran =

l'on juge de l'amour par la perse = ue =

4# 16 15 # 6 3 4 6 76

B.C.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "rance l'on juge de l'amour par la perse-uerance par la perseue-". The second staff continues the vocal line with: "ce. L'on juge de l'amour par la perse-ue-ran-". The third staff continues with: "rance. L'on juge de l'amour par la perseue-ran-". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. There are some markings like "3A" and "3A" at the bottom of the piano part.

rance l'on juge de l'amour par la perse-uerance par la perseue-
ce. L'on juge de l'amour par la perse-ue-ran-
rance. L'on juge de l'amour par la perseue-ran-
B. C.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "ran-ce par la perse-ue-ran-ce. ce.". The second staff continues with: "ce. L'on juge de l'amour par la perse-ue-ran-ce ce l'on". The third staff continues with: "ce L'on juge de l'amour par la perseue-ran-ce. ce.". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. There are some markings like "A#" and "A#" at the bottom of the piano part.

ran-ce par la perse-ue-ran-ce. ce.
ce. L'on juge de l'amour par la perse-ue-ran-ce ce l'on
ce L'on juge de l'amour par la perseue-ran-ce. ce.
B. C.

Dialogue des trois graces.

152

Dialogue des trois graces.

Handwritten musical score for "Dialogue des trois graces." The score consists of three staves. The first two staves are in treble clef, and the third staff is in bass clef. The music is written in common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a fluid, handwritten style.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff has a "B.C." marking below it.

169

Parlons de sa beauté, parlons, par-

Admirens nostre Jeune et charmante Dees = 50

Base Continue

lons De son esprit

N'auons nous pas l'honneur de nous mesler sans cense Dans tout ce qu'elle fait, dans tout

B. C.

Nous ne Sommes que trois Il en est Cent, il en est cent chez elle Dont
 Ce qu'elle dit, Nous ne Sommes que trois, il en est Cent, il en est Cent chez elle -
 Nous ne Sommes que trois il en est Cent, il en est Cent chez elle.

43 7 6 6 5 6 5 6 7 3 43

B.C.

l'attachement est plus doux, l'on en voit plus de Cent qui sont a cette bel-
 Dont l'attachement est plus doux.

6 # # # 36 7#6 # 6 7#6 6 7#6

B.C.

le. a meilleur ti = tre que nous. Marchons marchons toujours,

Marchons toujours, marchons, marchons toujours, mar =

Marchons, marchons toujours marchons marchons toujours.

B. C.

chons, marchons toujours Sur les diui = nes tra = ces Sans l'abandonner d'un pas.

chons, marchons toujours Sur les diuines traces Sans l'abandonner d'un pas. Ah!

Sur les diuines tra = ces Sans l'abandonner d'un pas.

B. C.

Ah! quelle a bien d'autres gra = ces, ah! quelle a bien d'autres gra =
 quelle a bien d'autres gra = ces. ah! ah! quelle a bien d'autres
 ah! ah! quelle a bien d'autres gra = ces,
 B. C.

= ces, qui ne l'abandonnent pas. qui ne l'a = abandonnent pas.
 graces qui ne l'abandonnent pas. qui ne l'abandonnent pas.
 Ah! quelle a bien, quelle a bien d'autres graces qui ne l'a = ban = donnent pas
 B. C.

Dialogue de Marc-Antoine

173

Ritournelle.

B. C.

B. C.

B. C.

The musical score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It features three systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled 'Ritournelle.' and includes a 'B. C.' (Basso Continuo) marking. The second system also has a 'B. C.' marking. The third system has a 'B. C.' marking and ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 173 in the top right corner.

Deux

ah!

Doutez vous de mon feu vous pour qui Je soupire.

B.C.

qu'il vous coûte cher de me l'avoir prouvé

J'en ay perdu la victoire et l'Empire =

B.C.

vous avez tout quitté pour me suivre sur l'Océan

et ne m'en suis pas mal trouvé.

B.C.

de, Sans moy vous demeuriez vainqueur, et vous estiez maistre du Monde Com-

B.C.

me vous l'estiez de mon Cœur? Dont la tendresse est pour vous Sans Seconde. fin =

B.C.

las! Belas! qu'avez vous fait, qu'avez vous fait amant fi del- le amant par-

B.C.

Amour, amour J'ay fait ceder ma gloire. Jamais, Jamais amant ne fut plus transpor-

B. C.

-te, J'ay fait plus Je vous J'ay fait Croire. et par la me suis raquitté de l'em-

Non, non pour vivre heureux Il faut estre a mou-
pire de la Victoi- re.

B. C.

reux; pour Viure heureux Il faut es-tre aoureux;

Non, non pour Viure heureux il faut estre aoureux; Non non pour Viure heu-

B.C.

Non non pour Viure heureux, pour Viure heureux Il faut estre aoureux; Il

reux il faut estre aoureux; Il faut ~~est~~ faut es-tre aoureux; il

B.C.

faut estre aoureux; De Veri-tables feux bien prouvez, bien prou-

faut estre aoureux; De Veri-tables feux bien prouvez

B.C.

allent

allent mieux

allent

B.C.

mieux que des Couronnes.

mieux que des Couronnes.

B.C.

fin.